

كتاب الجمهورية

العدد ٣٣

أول ديسمبر سنة ١٩٧١

الخلافة بريشة محمود فريج

أمين الرافعي

مناضل مصري

من أجل الدستور وحرية الرأي

١٨٨٦ - ١٩٢٧

صبري أبوالمجد

يَا أَمِينََ الْحَقُوقِ أَذَيْتَ حَتَّى
 لَمْ تَخُنْ مِصْرَ فِي الْحَقُوقِ فَتِيلاً
 وَلَوْ اسْطَعْتَ زِدْتَ مِصْرَ مِنْ
 الْحَقِّ عَلَى نِيلِهَا الْمُبَارَكِ نَيْلاً
 تُنْشِدُ النَّاسَ فِي الْقَضِيَةِ لَحْنًا
 كَالْحَوَارِيِّ رَتَّلَ الْإِنْجِيلَا
 مَا تُبَالَى مَضِيَّتَ وَحَدَاكَ تَحْمِي
 حُوزَةَ الْحَقِّ أَمْ مَضِيَّتَ قَبِيلَا

أحمد شوقي
 في
 رثاء أمين الرافعي



هذا الكتاب
... وصاحبه
للإسلام الكبير :
عبد الرحمن الرافعي

عندما طلب مني الأستاذ صبرى أبو المجد ان اكتب
مقدمة لكتابه القيم عن « امين الرافعي » رددت راعلرت
باديء الامر ، اذ استشعرت الحرج فى ان اكتب عن اخي
الشقيق . لكن الاساذ صبرى لم يعبل عنى هذا الاعتذار ،
وحاجنى بان صلنى بامين لم يمننى من الكتابة عنه فيما
ارخت لمصطفى كامل ، ومحمد فريد ، ونوره ١٩١٩ وفى
« اعقاب الثورة » . فلم يسمنى بازاء هذه الحجة السليمة
الا ان أنزل على رغبته ، وبذكرت ما كتبت فى هذا الصدد
تعليقا على نيا وفاة امين اذ قلت : « ان امينا لم يكن
أخى فحسب بل ان منزلته كمجاهد فى الحركة القومية
تعلى فى نفسى على منزلته كاخ اكبر لى ، ولولا ذلك لما
شعرت نحوه بهذا الحب العميق الذى كان يفورنى فى
حياته واستمر على الاعوام بعد وفاته » .
على هذا الاعتبار وبهذه الروح اكتب هذه المقدمة ،
اكتبها فى نطاق ضيق ولى خجل واستحياء .

ان الصحافة الوطنية هي ركن من اركان الحركة
القومية ، وهى معاصره لها ، ومتصّله اتصالا ونيفسا
بتطورها وتقدمها ، ولها الفصل الكبير فى نعت الروح
الوطنية وثقيف المواطنين وحثهم على الناصرة فى
الجهاد ، والمساهمة فى اعبائه ، والتطلع الى المثل العليا
فى مختلف الميادين : فى السياسة والعلم والاجتماع
والاقتصاد ، فى تربية الاخلاق الفاضلة واعداد المواطن
الصالح وتكوين الرأى العام الناصح الوامى .
والصحف فى الجملة معالم للحركة الوطنية ، ومرآة
صادقة لحوادلها وتطوراتها الهامة ، ولهسا فى هذه

النواحي رسالة سامية يحملها جنود الصحافة واعلامها ،
وهي رسالة شاقة احيانا وخاصة اذا كانت صحافة عقيدة
ومبدأ . فالصحفي ذو العقيدة قد يضطر الى مفاصلة
الاقرباء وذوي النفوذ والسلطان في سبيل عقيدته ومبادئه
وقد يواجه صدمات لا يتحملها الا المجاهدون الصابرون
وقد يواجه احيانا معارضة من الراى العام اذا اختلف
واياه في مسألة اساسية يرى فيها وجه الحق فيدافع
عنه على خلاف ما يتجه اليه الراى العام ، وكم من مرة
نخطيء فيها الجماهير وتتكب سبيل الهدى والرشاد
ثم ترجع عن خطئها بعد فوات الاوان .

ولقد كان امين - رحمه الله - من اعلام صحافة الدنيا
والعقيدة .. حمل رسالة الوطنية في عصر كانت الظروف
والملايسات تناهضها وتخذلها ولا تبشر لها باى نجاح ،
خاصم الاحتلال وهو في اوج جبروته وطفوانه ، وخاصم
القمر حين كان قويا بتحالفه مع الاحتلال ، وخاصم
سياسة الاستسلام للاستعمار حين كانت هذه السياسة
ثابتة الدعائم قوية الاركان ينفضوى اليها الافراد
والجماعات ويتهاقت عليها الانصار والاعوان .. جاهد
امين في هذا الجو المليء بالاشسواك والعقبات ،
فاستهدف لكثير من الاذى والعنف والخللان ، ولم يهن
ولم يتراجع ولم يتحول عن مبادئه وعقيدته ، واستمر
ماضيا في سبيله حتى وافاه الاجل المحتوم في الواحد
والاربعين من عمره .

ان للصحافة في مصر والشرق تاريخا جديرا بالتدوين
وان تاريخها ليمثل اكثر ما يتمثل في تاريخ اعلامها
التابيين وجنودها المجهولين وشهداءها المعبودين ، وهؤلاء
الشهداء يحملون الفضل الاكبر في اقامة صرحها ورفعة
شاتها ، فمنهم روادها الاولون وهم الذين عبدوا لها
طريق النجاح ورسموا لزملائهم صورة رائعة للرسالة
الصحفية .. ولئن لم يكن مطلقا من الصحفيين ان
يقلدوهم في الاستشهاد فان حياتهم مع ذلك نظل معينة

لا ينضب من الصدق والنزاهة والاخلاص فى القول والعمل ، وهذا وحده يكفي لاستدامة فضلهم وتخليد ذكراهم .

وهذا الكتاب الذى وضعه الاساذ صبرى ابو المجد من امين الراعى يحتوى على صفحات من جهاد الصحافة فى سبيل المثل العليا ، وما ادته للبسلاد من جليسل الخدمات .

والاستاذ صبرى ابو المجد هو خيسر من يكتب عن امين . فهو من حيلة رسالته السانرين على نهجه .. ولقد عرفته وتبعته منذ ان كان طالبا فى كلية الحقوق الى ان يخرج فيها وشق طريقه فى الحياة ، فرايته فى الطليعة من شباب الوطنية اعتنق مبادئها لقوية وناضل عنها على مر السنين ونعاقب العهود .. ثابر عليها وكرس لها قلمه وانتاجه ولم يتحول عنها رغم ما لهذا التحول من دوافع ومغريات وضغوط ومؤثرات .. لم يستهوه المنافع الشخصية ولا الشهوة السياسية ، بل ظل متمسكا بمبادئ الوطنية وتقاليد السليمة . ولقد اصبحت به من اجل ذلك وشعرت نحوه بابوة روحية جعلتني ارجو له دوام التوفيق والنجاح فيما هو بسيله من جهاد خالص لله والوطن .

عبد الرحمن الراعى

رسالة الصحفي
للأساذ الكبير
فكرى اباطه .

نعم كان صبرى ابو المجد ، وهو يقرر اصدار مؤلفه
هذا عن امين الرافعى ، يؤدى واجبا من افدس واجباته
لوطنى مصرى عربى ، وكذورك باحت لا ينسئ الابطال
الابرار ، وكصحفى امين شريف ينتر على زملائه متسلا
اعلى للمصحفين الامناء النرفاء . وامين الرافعى كان
صحفيا محردا تارة ، وصحفيا مالكا لصحيفه تارة
اخرى . ولكنه فى الحالين لم يكن صحفيا يتجه الى
رواج صحيفته بالاسلوب التجارى المعروف ، ولا كان
صحفيا يرهف بطش الاستعمار البريطانى ولا ولى الاسر
حاكم البلد ، ولا كل الحكومات التى كانت سسسد
سلطانها ونعوذها من الانجليز وعهود الخديوية والسلطنة
والملكية .

كان امين الرافعى صحفيا ذا رسالة وفى سبيل
رسالته الوطنية كان قدسنا من القديسين ، وكان
صحفيا وطنية من الضحايا الوطنية المخاصة ... كان اذا
افنضى الامر .. اعلن حربه الشعواء على كل تلك القوى
الانجليزية والخديوية والملكية ، والحكومات الخائفية
والمائلة ، ولا يكرث اى اكرات للاضطهاد والمساواة
والوقف والتعطل والاعتقال والسجن .. كان ايمانه اعلى
وارفع واغوى من كل هذه القوى مجتمعة .

الذكر ، فيما اذكر ، انه فى مناسبات عديدة قفى
عليه فيها ان يمتزل الصحافة مضطرا .. عرضت عليه
المناصب المفرية ذات الجاه والنفوذ والمربيات المربعة ،

فكان يرفض رفضا باتا ان يطاقه راسه ويقصف قلمه ويتوقف عن اداء رسالته هاربا من الميدان الذى اختاره رغم حاجته الملحة الى عصب الحياة وهو المال ، او قل بعبارة ادق الى لقمة العيش ، ورفض مرارا ان يحترف الحماية لانه رأى بعد تجربة قصيرة ان فسادها لا يرفع الى المستوى الاخلاقي لقضيته الكبرى وهى قضية الوطنية وقضية الحرية وقضية الجلاء وقضية الاستقلال .

أذكر ، فيما اذكر ، انه عندما تولى رئاسة تحرير « الاخبار » باعتبارها لسانا من السنة سعد زقلاول والوفد ، كانت- الارباح بهطل هطول المطر ، على خزينة الجريدة . ولكن حينما لمح امين الراقى بعض الانحراف وبعض الاعوجاج وبعض التردد حمل حملته الصحفية الحائمه مطالبا بتعديل الاساس اى تعديل برنامج الوفد المصرى فى مطالبه الوطنية الحازمة ، وبالرغم من رجساء الاصفاء فى ان يخفف الحملة فانه اسى اباه الابن البسار لواجبه ورسالته الصحفية فهبط توزيع الجريدة . وكم من مرة جلست الى جواره والحجوزات سرى على المطبعة واثاث الجريدة ، ومرافقها بل على المنسزل .. تلك الحجوزات القضائية والادارية التي كانت نذيرا بالافلاس كنت اكثر من مرة بجواره وهو هو ، هو امين الراقى بجلاله وسموه وارتفاعه وايمانه على سجادة الصلاة .. آمنا مطمئنا .. مؤثرا عبادة ربه على عبادة الاصنام .

نعم هنا الكتاب الذى اصغره صديقى وزميلى صبرى ابو الجند ، بعد رتل طويل من مؤلفاته الوطنية ، هو قمة كتيبه ، انه رسالة الصحفي المثالى النموذجى الى زملائه الصحفيين ، انه دعوة حارة للاقتداء بصاحب هذه الرسالة ليكون الصحفي صاحب رسالة ولا يكون جهلزا دواج وذبوع لجرد الرواج والذبوع .

فكرى بالله

قدمة

أربعة من أطفال قريتنا زاروا القاهرة لأول مرة فى مناسبة مولد السيدة زينب ، ووقفوا جميعا وأنا من بينهم مبهوتين امام الكتب القديمة الرخيصة المعروضة على أسوار حديقة الأزبكية ، واشترى كل منهم ما يتلاءم وميزانيته الضئيلة من مغامرات « أرسين لوبين » و « حافظ نجيب » أما أنا فقد أغرائى كتاب تضخم يزيد عدد صفحاته على السبعمائة صفحة ، فاشتريته بثلاثة قروش (تعريفة) ، ولم أعرف عن هذا الكتاب الا انه صفقة رابحة لكثرة ما احتوى من صفحات .

وفى القرية - التى خلت من المتعلمين سوانا - بذلك مجهودات مضية لكى أفك رموز هذا الكتاب ، وأكثر من مرة كنت أحمله الى شجرة الجميز فى نهاية حقلنا الصغير القريب من القرية لكى أعرف بعض ما فيه ولكى أتباهى امام الأصدقاء والرفاق بأننى أملك أضخم كتاب فى قريتنا .. وبمرور الزمن أصبح هذا الكتاب رفيق الصبا ، وأصبحت قادرا على أن أفهم بعض ما فيه ، ولست أعدو الحقيقة اذا قلت أن شخصية صاحب الكتاب قد أسرتنى وجعلتنى أفكر فيها أكثر مما أفكر فى أبى وأمى ، وفى دراستى .. فلقد كان الكتاب مجموعة ضخمة من

العواطف الرقيقة المخلصة الحانية ، التى أظهرها بصدق وإيمان
مجموعة من الكتاب والشعراء تجاه رجل فقير متواضع ، فدائى
مؤمن ، ترك هذه الدنيا وهو لم يتجاوز بعد الحادية والأربعين
من عمره .

ولما لم يكن فى قريتنا من يستطيع أفهامى ما لم أعرفه ؟
فقد حملته معى الى « البندر » عندما لم تصبح مدرسة القرية
المحاوره لقريتنا كافية لتحقيق طموحى وآمالى ، وفى « البندر »
حملت الكتاب الى مدرس اللغة العربية الذى كان يحبى ويعطف
على ويعاملنى كأحد أبنائه ، ورحب المدرس بالكتاب وصاحبه
ووعدنى بأن شرح لى ما جاء فى هذا الكتب . وعندما علم ناظر
المدرسة بتبأ الكتاب ثار وغضب وأرغى وأزبد واستولى على
الكتاب وصادره .. ومنعنى من أن أقرأ بعض ما فيه الا فى وقت
الراحة بين الدروس .. وكما كان يلد لى أن أذهب كل « فسحة »
الى مكتب حضرة الناظر لأقرأ بعض ما فى الكتاب فى الوقت
الذى لم يكن فيه المدرسون قادرين على دخول مكتب الناظر الا
بعد استئذان !!

وانقلدنى مدرسى من المشكلة عندما أعطانى نسخة اخرى
من الكتاب طالبا منى أن أقرأها فى بيتنا وذلك لأنه رأى الناظر
يضيق ذرعا حين أذهب الى مكتبه لأقرأ بعض الكتاب ، ولأنه
خشى أن يفصلنى الناظر الذى كان ينتمى الى حزب كان يعاديه
صاحب الكتاب ، ولأول مرة بدأت أشغل نفسى بما يسمى
بالأحزاب وبالاخلافات التى بين هذه الأحزاب .. كل ذلك ولم
أكن قد جاوزت الثالثة عشرة من عمري .

وذات مرة أمسكت القلم ورحت أكتب بضعة أسطر بلغة
بسيطة متواضعة للغاية عن صاحب الكتاب بمناسبة قرب ذكره
فى ٢٩ ديسمبر ولم أتردد فى أن أرسل هذه السطور الى رئيس
تحرير « الأهرام » فانا لم أر فى حياتى من الجرائد اليومية الا

صحيفة « الأهرام » التى كان يشتريها عم الشيخ ومضمان كل يوم من قطار الدلتا الذى يمر بقرينتنا ، وكانت هذه هى النسخة الوحيدة التى تدخل القرية تمر على العمدة والمشايع وبعض الذين يعرفون القراءة والكتابة وبعد ذلك بشهور تقريبا كان يمكن لبعض الأطفال مثلى استعارتها من عم الشيخ رمضان .. ودفعنا قرش تعريفة ثمنا لطابع البريد وحملت الخطاب بنفسى الى المحطة حيث سلمته مباشرة الى عامل البريد فى القطار الذهب الى البندر وجلست انتظر .. واكثر من مرة كان الندم يتتابنى من أجل ضياع قرش التعريفة ومن أجل الوهم الذى سيطر على اذ كيف اطمع وانا الطفل القروى الساذج فى ان ارى اسمى منشورا فى صحيفة يومية .. وذات يوم نادانى عم الشيخ رمضان رحمه الله ليسألنى ان كان الاسم المنشور فى « الأهرام » يوم ٢٩ ديسمبر هو اسمى ام هى المصادفة ، واطلعنى على اسمى مطبوعا لأول مرة فى الأهرام .. وعلمت فيما بعد ان الزميل الكبير محمد نجيب ، وهو من تلاميذ الفقيه ، قد نقح الكلمة ونشرها على رأس عمود وفى مكان بارز ، وكان طبعيا لاسمى ، وذلك بعد ان قدم لها بالعبارة التالية « تلقينا من الادب فلان كلمة قال فيها » . وكدت اقبل الصحيفة واقبل عم رمضان فى الوقت ذاته فقد كان هذا الذى بين يدي اجمل ما تلقينته فى حياتى من هدايا .

وكانت القصة (قصة الكلمة المنشورة فى الأهرام) حادثة قرينتنا ومدرستنا فى البندر لايام عديدة وكانت نقطة تحول فى تاريخ حياتى .. ومضت الايام وكلما كبرت كبر معنى حبيبى لصاحب الكتاب وكلما نما تفكيرى زاد فى الوقت ذاته اعجابى بصاحب الكتاب .. وتطور الحب والاعجاب الى حد دعائى الى ان اقيم وانا الذى لم اتجاوز السادسة عشرة من عمري حفل تايين لصاحب الكتاب فى مدينة المنصورة وفى جمعية المساعى المشكورة بالذات بعد ان شملنى برعايته وعنايته رئيس هذه

الجمعية وأحد أقطاب الفدائية الوطنية الدكتور عبد الففار مثولي وتلقيت يومها كتاب اعتذار عن عدم الحضور من عبد الرحمن الرافعي شقيق صاحب الكتاب « أمين الرافعي » واستدعاني رجال الشرطة . . فقد كنا في وقت الحرب وكان ممنوعا إقامة الاحتفالات الا باذن خاص وكان تحقيق ، وكان سجن لم يستغرق أكثر من ليلة ، وكانت علة ساخنة لاتزال آثارها باقية في الجسيم حتى الآن ، ومن سوء الحظ أن الخطاب الذي أرسله الى الأستاذ عبد الرحمن الرافعي كان أحد الأدلة التي استند اليها رجال الشرطة عندما قبض على في قضية اغتيال المرحوم أحمد ماهر سنة ١٩٤٥ . وقد حاول البوليس السياسي الربط بين هذا الخطاب وبين وجود صلة بيني وبين محمود العيسوي - قاتل أحمد ماهر - الذي كان يعمل في مكتب عبد الرحمن الرافعي . وبقيت في السجن بسبب هذا الكتاب أكثر من سبعة شهور ولم يستطع ذلك كله أن يقلل من حبي لأمين الرافعي ومن كثرة ترددي على شقيقه عبد الرحمن الرافعي الذي اتخذته بعد ان انتقلت الى القاهرة لأدرس الحقوق في جامعة القاهرة أبا روحيا بكل ما في الأبوة الروحية من معان ، ولست بمستطيع القول بأنني قد تخلصت من سيطرة أمين الرافعي على جوارحي وأحاساسي حتى عندما قررت الاشتغال بالصحافة ، وقيل لي ان لك ملفا من المال في خزانة الدار ، التي أعمل بها لم أذهب الى الخزانة لتسلم المبلغ لأنني لم أكن اتصور ان كاتباً يأخذ أجرا لقاء ما يكتبه !

ومنذ حوالي عشر سنوات رغبت في أن أكتب عن الانسان الذي أحببته الى حد التقديس ، وأعجبت به أعجابا ما بعده أعجاب ، ولكنني أحسست برهبة الموقف فان الرجل لم أراه بل لم اسمع عنه الا القليل النادر . فكيف اذن أكتب عنه كتابا ؟! وأنا لا أستطيع ان أكتب الا اذا كان الموضوع الذي أكتب عنه مستوفيا كل شرائطه ومستلزماته . وحملت رغبتى الحارة هذه الى

استاذنا عبد الرحمن الرافعى - طيب الله ثراه - وجلس الرجل كعادته يسمع فى هدوء ، وانا اروى له هدفى من اخراج هذا الكتاب ، فانا لا اريد اسباغ نوع من البطولة على فرد ، وانا اريد ان اعطى مثلاً للشعب .. وانا لا اريد ان اعيش فى متاحف التاريخ لايبحث عن جثث الموتى وانا اريد ان اقوم بواجب تجاه انفسنا قبل ان اقوم به تجاه شهيدنا الرافعى .. ولم يستطع عبد الرحمن الرافعى ، الا ان يرحب بفكرتى والخجل يغلف كل كلمة من كلماته وكل حركة من حركاته ، كانا كان الرافعى ينتظر مثل هذه اللحظة لان الرجل الذى اخذ على عاتقه كتابة تاريخنا القومى بأحداثه الكبرى ، وأعلامه الافذاذ ، لم يستطع ان يقوم بواجبه نحو اعز الناس اليه . لقد أرخ لمصطفى كامل ومحمد فريد ، ولم يستطع ان يؤرخ لثالث الثلاثة امين الرافعى لانه شقيقه . لقد كان يشعر بمنتهى الحرج فى ان يكتب عن شقيقه لا ودفع الى عبد الرحمن الرافعى بكل ما خلفه شقيقه من كتب ومذكرات وخطابات ومقالات وصور ، قائلا : « قد يكون ذلك كله عوناً لك على أداء مهمتك وقد يعوضك عن النقص الذى تحس به وانا تكتب عن رجل لم تره » . ووجدت امينا كعبد الرحمن يحتفظ بكل صغيرة وكبيرة من اوراقه وخطابات الناس اليه بل مسودات الخطابات التى كان يرسلها الى اصدقائه وزملائه ومريديه ، ففى مخلفاته مثلاً : ابصالات الخطابات المسجلة التى كان يرسلها وبطاقات الانتخابات الخاصة به وتذاكر الحفلات التى كان يدعى اليها وبطاقات المعايدة التى كانت تصل اليه ، والمقالات التى كان يرسلها بعض القراء اليه فينشرها ، او لا ينشرها . وفى هذه المخلفات كذلك كل ما يتعلق بالقضية المصرية من مذكرات ووثائق من بينها خطابات من سعد ، وثروت والصوفانى وحاكم البحرين وكمال اتاتورك ، وعصمت اينونو ومدام جوليت آدم وبير لوى الكاتب الفرنسى المعروف وغيرهم وغيرهم .. وجدت مثلاً - ضمن اوراق الرافعى - سهما قيمته جنيه مصرى .

« جزء من أربعة آلاف سهم صافي الأيراد السنوى بحسب ردة الدستور » . ووجدت سنداً بمبلغ ٥٠٠ مليم « ابصال رسم دخول شركة التعاون المالى التجارية بالقاهرة » (١٩١٣) ووجدت أيضاً « استمارة استعارة » تحمل اسمه من الكتبخانة الخديوية بتاريخ ١٥-٢-١٩٠٨ تحت ضمانه المسيو هنرى لامبا المدرس بمدرسة الحقوق الخديوية « ودعوة من محافظة القاهرة بتاريخ ١٧-٢-١٩١٤ لحضور جلسة بيع الأراضى المرغوب نزع ملكيتها من ملك نادى المدارس العليا بشارع المتديان لتوسيع مدرسة دار العلوم وخطاباً من نقابة عمال الصنائع اليدوية بعمارة الأوقاف الجديدة بالعتبة الخضراء تخبره فيه « باختياره عضواً بمجلس الإدارة لما عهد فيه من تعضيد الأعمال الخيرية » !! ووجدت خطابات ، سرية عديدة ، ضمن ما تركه أمين الرفاعى ، تدل على المكانة التى وصل إليها وما كان يتمتع به من ثقة تامة لدى خصومه وأنصاره على السواء . مثلاً خطاب للاستاذ وحيد الدين الأيوبى صاحب الكلمة المعروفة : « تلك الأهرام ويغور النيل ولا يرى تمثالاً لاسماعيل » يقول فيه : « أقسم بشرفى أنى لم أقابل توفيقاً نسيم باشا منذ توليه رئاسة الديوان الملكى الى هذه الساعة ، ولم أر حسن نشأت بك قبل تعيينه بالسراى الى الآن ، غيب مرتين مصادفة أولاهما بمحل « صولت » حيث كان معى بهى الذين بركات « بك » والدكتور الجندى وغيرهما ، وثانيتها بمنزل الدكتور الجندى فى ظهر يوم كنت مدعوا فيه عنده لتناول الطعام وكان معنا الأستاذ البيلى ولم يتعد حديثى مع حسن بك قولى له : انه شائع أن جلالة الملك لا يريد أن يمنح البلد دستوراً وانى أعتقد ان ذلك مقصود منه ايجاد ما ينفر الأمة من جلالاته . فنفى حسن بك الإشساعة وانتهى الحديث ، وانى يا حضرة الصديق أردت أن أبين لك ما تقدم ازاء ما ظننت فى مما جعلك تسمينى نصير الوزارة لأنى فى الحقيقة لست نصيراً لملك أو وزير بل انى نصير لاعتقادى وحده » .

وينهى وحيد الايوبى خطابه بقوله : « اريد ان اقسم لك بشرفى بانى لم ادخل سراى عابدين ولا اية سراية سلطانية او ملكية غير سراى هليوبوليس ، لتعزية الامير كمال الدين فى موت ابيه الى هذه الساعة من يوم زرت فيه بالسراى محمود شكرى باشا الذى كان رئيسا للديوان العالى ، وكان ذلك فى عهد السلطان لاوصيه برجل كان مقدما طلبا لوظيفة صراف »

ويكتب سعد زغلول الى امين الرافعى فى ٢٤ يناير ١٩٢٠ من باريس قائلا . اشكر مع اخوانى حضرتكم على عبارات الثناء التى وجهتموها لنا فى خطابكم وما الفصل فى موجب هذا الثناء الا للامة التى عضدتنا باتحادها وتضامن افرادها وتقانيها فى حب الاستقلال واتيانها كل يوم باية من آيات الرقى الاجتماعى ومعجزة من معجزات التقدم فى السياسة ، حتى بهرت العالم بنهضتها ، وبهتت الخصوم بحسن تصرفها ، قاعلت حقها واسقطت باطلهم ، وانا نقدم لها اوفر تشكراتنا لاتحادها على توكبنا واجماعها على الامتناع عن المفاوضة الا بواسطة وتعتبر هذه الثقة الاجماعية اجل نعمة اسبقها الله علينا واكر شرف تحلى به نفوسنا كما نعتبر ان الواجب الذى يفرضه هذا الشرف علينا وتلزمنا تلك الثقة بالوفاء به هو اكبر واجب تتحمله امة فى العالم ندعو الله ان يوفقنا للقيام به وان تؤكدوا لمن يحملهم فرط الحب لبلادهم على شىء من التظنن بالعاملين ان يعلموا ان هؤلاء احرص الناس على مصلحتها ولا يعملون الا لهذه المصلحة طوعا لسلطان ايمانهم واجابة لنداء شعورهم ولا يتأثرون باى مؤثر يثنيهم عن الوفاء بعهدهم والعدول عن المطلب الاسمى ، الذى نادوا به من تلقاء نفوسهم وجعلوه غاية لسعيهم وهو مطلب الاستقلال .

التام .

ويمضى سعد زغلول فى خطابه الذى تنشره هنا لأول مرة قائلا : « ان القوة النفسية ، التى دفعتهم للمساعدة به وسيوف الحماية مشهورة فوق رؤوسهم وسهام الاحكام العرفية مصوبة

نحو صدورهم لم تزدهم الا شدة بالتفاف الأمة حولهم ،
وتعظيمها لهم ، وما دام هذا الاتحاد شائبا فلا يمس الضعف
عزائهم ، وما دام هذا الثبات فالنجاح مؤكد باذن الله «
ويضع سعد زقلول حاشية لخطابه فيها : فرسل اليكم الاوراق
التي طلبتموها على الطريقة التي ذكرتموها . ولقد أحسنتم في
المعلومات التي أفضيتم بها الى مكاتبى الجرائد عنكم وقد كتبنا
منذ بضعة أيام جوابا على تقرير اللجنة - لجنة ملتر - ونحددون
فيه تفصيلات عن رأينا في بلاغ ملتر ، وهى تسركم وتسرا الأمة
جميعا » .

ومن بين مخلفات أمين الرافعى رسالة من اسماعيل أباطة
باشا صادرة من بردين بتاريخ ١-١-١٩٢٠ يقول فيها « ادموك
لان تضم صوتك المسموع الى صوت رجائى لحضرة صاحب
الرسالة التى نشرت بجريدة الأجيشيان مايل وظهر تعريبها
بجريدة الاهرام اليوم (الجمعة) بأن نزيد « الاوروبايين »
وخصوصا الانجليز بيانا عن حركتنا الوطنية التى ان تجاهلوها
فلا تقوم لنا حجة على تجاهلهم لها الا اذا خاطبناهم بلغتهم »
وأن تضم تفانيك فى خدمة الوطن الى غيرتك عليه ونبحث معا
عنم يجيد الكتابة باللغة الانجليزية لنتمكن من شرح قضيتنا
بالجرائد الانجليزية حتى لا يبقى لتجاهل علر فى تشويه حركتنا
الحالية .

ويمضى اسماعيل أباطة فى خطابه قائلا : أرجو الا تمل
الكتابة ولا تسأم من تشجيع فيرك على الكتابة فى الحيلولة بين
الأمة وبين تهافتها على البلاغ الذى أصدره اللورد ملتر فالحدان
من هذه المناورة التى استعملنا فيها ما امتدنا من التسامح
القديم أضعنا كل ما ضحينا به من عرض ومال ودماء ، والحدان
الحدان من التخاطب مع فخامته باى نوع كان وتحت اى ستار
كان الا اذا تعزز هذا البلاغ ببلاغ آخر من البرلمان الانجليزى
يجاهر فيه باستقلال مصر استقلالاً تاماً » .

وبين مخلفات الرافعى رسالة من الأستاذ سامى نجيب المحامى يعتذر فيها للرافعى عن سؤاله عن مقالة سوف تنشر فى الاخبار وكان من رأى الرافعى أن المقالة قبل النشر ملك للجريدة وملك لصاحبها أما بعد النشر فهى ملك للرأى العام ، وقال الأستاذ سامى نجيب (٧ نوفمبر ١٩٢٣) « لم أشعر فى حياتى بألم بل بخجل كالذى اعتزانى وأنا متشرف بزيارتكم اليوم وذلك للخاطن البعيد جدا ، عن تفكيرى والذى مر بكم وعلم الله لولا احترام لخاص لشخصكم وتقدير ممتاز لكل ما يكتب فى صحيفتكم الفراء ، ولولا أن اخلاقتكم الدمة المتواضعة ذائع امرها شائع ذكرها ، بل الزمالة ولو بغير صداقة خاصة ، لولا هذا كله ما سمحت لنفسى مطلقا أن أسعى للتشرف بزيارتكم رجاء المحادثة فى مسألة قانونية هى الآن شغل الوزارة المطروح أمامها تظلم بعض الموظفين المرشحين . . سعيت اليكم راجيا سماحكم بإطلاعى على مقالة سمعت أنها ستنشر فى صحيفتكم بهذا الصدد ولم يك يدور بخلدى أبدا انكم بحسن تقديركم المشهور تفسرون وجائى هذا بحق ادعيه أو رقابة أزمها » .

على انى لم اكتف بالوثائق التى مشرت عليها ضمن مخلفات الرافعى كأنوار قضى لى الطريق ، بل سعيت مرارا وتكرارا الى الكثير ممن زاملوا أمين الرافعى وتشرفوا بصداقته وأعجبوا به جميعا - بشخصيته . قال لى الأستاذ عبد الوهاب على من أكار صحفى الاسكندرية ومن خيرة من عملوا مع أمين الرافعى ومن الذين ظلوا طوال حياتهم يذكرونه بالخير دائما : « عملت مع أمين الرافعى وموارد الاخبار المادية تفوق فى ارتفاعها كل مقال وبقيت معه حتى ذوت تلك الموارد وذوت معها الاخبار على ما أراها لها الاستعمار وعملؤه ولم يهن الرجل ولم يحزن ولم يقل لقد طال المدى ، وكان يعمل فى الاخبار وهى تطبع من الأعداد المئات من النسخ . . كما كان يعمل وهى توشك أن تصل الى المائة ألف

نسخة في توزيعها اليومي لانه كان يعمل في كلتا الحالتين بعقيدة
واسخة ظل يشرع قلمه للذود عنها ، •

ويروى عبد الوهاب على قصة كان هو بطلها وكان لها اثرها
البالغ في نفسه ، اذ اكدت له أن الصحفي مهما تكن ظروف العمل
لا يليق به أن يعتمد في أخباره على مصادر العتو .. قال
عبد الوهاب على . « كنت أسهر مع نفر من أصدقائي ذات مساء
وكان ذلك في الصيف ، والمندوب السامي وموظفو داره يقبضون
في مصفهم برمل الاسكندرية ، فجاءني رجل من الذين كان يتم
ظاهريهم عن الاشتغال بالحركة الوطنية وقال لي ان لقراء الاخبار
عليك حقاً في ان توافيهم بأنباء حوادث السودان •

فقلت له وهل انا مقيم بالسودان ؟ ثم كيف ارجو الحصول
على انباء هذه الحوادث حتى لو نزلت الى السودان وهى كما
تعلم محمية المصادر والموارد ، ودون الحصول عليها احوال
واحوال ؟ فتسسم صاحبي عن خبث وقال ولكن زملاءك من
الصحفيين الحريصين على واجبيهم يسارعون الى تلقيها من دار
المندوب السامي في مصطفى باشا فهلا تحدثت حذوهم حتى
لا يشوب عملك نقص من بعض نواحيه •

قال هذا ثم مضى ولم اره •

ولعل اشد ما يلوى من قناتنا معاشر الصحفيين ان نتهم
بالقصور في اداء الواجب في وقت يفتنى فيه المرء منا في هذا
الواجب وقد لدغتنى كلمات صاحبي فذهبت صبيحة اليوم
التالى الى دار المندوب السامي بنية الحصول على انباء السودان
قبل ان تدبها البلاغات الرسمية التى كثيرا ما كانت تأخراً
اجراءات طويلة تكون بعض الزملاء قد « تلقنوا » كثيراً مع
معلوماتهم واذا دعوا جملة او تفصيلاً على سبيل الرواية او
الشائعة قبل اذاعتها بصورة رسمية •

قدمت بطاقتى الى السكرتير الشرقى بها ، وعلى الرغم من ان الكثيرين كانوا ينتظرون قبلى فقد اذن بالمقابلة بعد دقيقتين اثنتين .

وتلقانى السكرتير على باب الغرفة بالبشر والترحاب ، وبعد ان اطرى امينا ونوه بشرف خصومته وعفة قلمه ولسانه على الرغم من مرارتهما سألنى عن الفرض من زيارتى فلخصت له القصة كما افهمنى اياها صاحبى امس فقال السكرتير بلغة المستشرقين العربية :

- اذن انت تريد اخبارا ؟

- نعم ..

- ولكنك مراسل جريدة خصبة عنيدة تهجم الانجليز « بانهم كلاب قذرون » ونحن لا نعطي هذه الاخبار الا للصحف الموالية لنا والتي لا تهمننا بما ليس فينا .

ثم كثر السكرتير عن نابه وظهرت عليه امارات الفضب ودق الجرس فوافاه احد السكرتيرين فقال له بالانجليزية الى بالدوسيه رقم كذا ... ولما وافاه به استخرج عددا من « الاخبار » صدر قبل هذه المقابلة بيومين كتب الاستاذ المازنى افتتاحيته بقلم من نار ، وفى هذه الافتتاحية عبارة نفهم منها ما قصده السكرتير من كلمتى « كلاب قذرون » ثم قال هل لك وقد جئت الى دارنا ان تبلغ الاستاذ الرافعى ان هذه العبارة تستحق الاعتذار حتى لا تتعرض الاخبار للمحاكمة ؟ انك ان فعلت ذلك وسحبت الاخبار هذه العبارة فانى ساساويك بزملائك فى الانباء ..

ثم افترقنا . وقد فهمت بعد ذلك ان هذه المقابلة قد دبرت ليقول لى السكرتير ما قال . ولكنى مع ذلك بلغت المرحوم الرافعى بك بما جرى فى كتاب خاص كتبت عليه « غير قابل للنشر » . وماراعنى الا ان صدرت الاخبار فى المساء وجعلت

هذا الكتاب موضوعها وكتب عنه الأستاذ المازنى في افتتاحية الصفحة الاولى .

وكتب المرحوم امين في افتتاحية الحوادث يقول : « ان الانجليز يرون في الكلمات شيئا يستحق المحاكمة ولا يرون في ضرب الأبرياء الأمتين السودانيين ما يستحق المؤاخلة » .

واستمرت الحملة بضعة أيام سكنت فيها دار المندوب السامى ، وسكت لقد كان هذا الرجل العظيم يرى ان الحصول على الاخبار الصحفية من الخصوم عمل يجب أن يتعفف عنه المصرى الأمين .

وقال لى الأستاذ محمد نجيب وهو من خيرة الصحفيين الوطنيين « فى خلال نفى سعد زغلول ورفاقه الى مالطة ، كان أمين الرفاعى هو مسئول لجنة الوفد المركزية وكان الرجل شعلة من النشاط لا متبيل لها اتصالات مستمرة بلجان الوفد ، استقبالات طويلة لوفود الشباب والطلاب ، لقاءات سرية مع القذائين ، احاديث تفيض وطنية وذكاء باللفات الأجنبية مع مراسلى الصحف الأجنبية الذين كانوا يصرون على مقابلة أمين الرفاعى لأنه أقدر الناس على فهم رسالتهم . ولأنه أصدق الناس معهم ، ولأنه فى الوقت ذاته أبعد رجال الوفد نظرا ووسعهم ادراكا ، وأكثرهم دراية بالسياسة الدولية ، والى جانب ذلك كان أمين لا ينسى أن يكتب فى آخر الليل مقالة او اثنتين او ثلاث مقالات لا يضع اسمه الا على واحدة منها . أما الباقي فيتركه بلا امضاء . . وكانت هذه المقالات كلها - وخاصة تلك التى أعقبت ثورة سنة ١٩١٩ - تستهدف اثارة الطريق امام الشعب وتوجيهه الى اساليب الكفاح الجديدة ، السليمة . ورغم ما كان يقوم به أمين كل يوم من أعمال كنا اذا قلنا له « انك تجهل نفسك » ، أجاب باسمنا : « انا أحاول أن أعمل ، اننى لم اقم بما يجب على » . (١٥١)

ويقول رفيق جهاده احمد وفيق : « كافح أمين في سبيل دستور أمته فكان أكبر استاذ لها حتى عرفته وطالبت به وحصلت عليه ، وجاهد أمين ساعة أن افتقدته وهذاها اليه حتى حصلت عليه ومع هذا ترفع وترفع حتى أن يكون ضمن نوابه ؟ وما كان ترفع أمين عن النيابة استهانة بها وهو موجودها ولكنه لم يكن يطمع في شيء من ميزات المادية والأدبية بل كان يؤثر العمل في الميدان الصحفي ، على العمل في الميدان النيابي لأن الميدان الصحفي أشمل وأهم » .

واسمع من الشيخ محمد عبد اللطيف دراز - أحد الذين صادفوا أميناً « دخلت دار الأخيار بميدان الأزهار فوجدت مجموعات من الشباب الثائرين يصخبون ويهتفون ضد أمين بل يهددونه بأبواق الأذى ، إذ ظل مستمسكا برأيه في أمر المفاوضات ووجدت أمين الرافعي يجيب هذه الألوف من الشباب الغاضب في حماسة رزينة وشجاعة مؤدبة قائلا : أن لكم أن تحطموا مكتبي هذا وتدمروا الجريدة كلها ، وأن لكم أن تحطموا دارى أيضا ؟ وأن لكم أن تقتلوني وأن تهددوا أمرتى ولكننى أريد أن أريحكم من الآن إذا كنتم تفهمون أن هذا من شأنه أن يحولنى عن عقيدتى أو رأى . فانه ليس فى استطاعة أى قوة فى الوجود أن تحولنى عن عقيدتى الا قوة الدليل وسلطان الحجة » .

وتسمر القوم ، ويهتوا وبدأوا يتراجعون ، كأنما القيت عليهم الماء البارد ، وذهبوا الى من أرسلوهم لتهديد أمين وإيدائه متحذرين من شجاعة الرجل ، ولبائته ، وإيمانه ، واستعدادده للتضحية بكل شيء فى سبيل مبدئه . واقتنع كثيرون من هؤلاء الشباب - فيما بعد - بالرأى الذى كان يراه أمين .

أما الشيخ عبد العزيز جاورش فيقول عن أمين الرافعي : « عندما زار مصر مستر فلنتين شيرويل - مندوب جريدة التايمز البريطانية - لأجراء تحقيق عن الأحوال فى مصر ، قبل

مجيء لجنة ملتر ، طلب من صديقه الدكتور فارس نمر أن يعرفه
بائنين أو ثلاثة من دارسى القضية المصرية ، للاستفادة من
معلوماتهم عن حقيقة هذه القضية وتطوراتها ، واحتار فارس
نمر ، امين الرافعى - رغم الحصومة السياسية بينهما - وترك
لامين حرية اختيار اثنين آخرين للقاء فلنتين شيروول وبعد
اللقاء قال شيروول لفارس نمر : اننى أشكرك لانك عرفتنى نأمن
الرافعى فهو من أقدر المتحدثين فى السياسة المصرية والدولية
ومن أكثرهم وأوسعهم اطلاعا ، وإيماننا بما بقول .

وأضاف شيروول : لقد اقنعنى الرافعى برايه ولهذا فسأتولى
الدفاع عن وجهة النظر المصرية فى انجلترا ذاتها .

ويقول الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى : « لم يكن
للعوامل الشخصية دخل فى حساب امين وما كان بناصر او
يخالف مدفوعا بحب زيد ، او بغض عمرو ، بل بما يعتقد انه
الحق . والأولى والأجلب للخير ، والأكفل لضمان القابة فى
الحركة الوطنية .. وما أيد أو خاصم ، الا فى الله . والوطن .
وكان اذا اقتنع برأى القى بين عينيه همه وأعرض عن ذكرى
العواقب حائبا . وكم جر عليه ذلك من هموم وعلل وأوصاب لم
يخفها جميعا ولا جعل باله اليها . ولقد رزىء فى نفسه وأمله ،
ولده الذى كان قررة عينه ، وتضعض كيانه ، وانهد بنيانه ولكن
ايمانه بقى له سليما . وصبره ظل موفورا وعزيمته ماضية .
وكم نصحنأ له أن يترفق بنفسه ويبقى عليها فما أسمع الى احد
منا بل مضى على نهجه لا يحيد عنه يمئة ولا يسرة حتى اختاره
الله الى جواره ، ولم يكن على صلابة نفسه الا مثالا للدعة
والدمائة ورقة الحاشية والحياء والأدب الجم . ولقد عاونته فى
تحرير الأخبار من يوم اصدارها الى أن ضم اليها « اللواء
المصرى » ، فما أذكر انه كلفنى عملا أو طلب منى الكتابة فى
موضوع أو حال بينى وبين حريتى فى الاختيار وكان دائم

التشجيع لى والترفق بى والصبر على ولم يكن من النادر ان يعفنى عن العمل ويرىنى من مواصلة الكتابة لاستجيم على حين لم يكن هو مترفق بنفسه ، كان يقدمنى على نفسه ويؤثرنى بالرعاية . ورفت حالة الاخبار فكان يعطينى ويحرم نفسه وكان يتمهدنى ويبرنى حتى بعد أن تركت الاخبار وبأت بى عنه الى حد ما مشاغل الحياة وصروف الأيام .

ويمضى المازنى قائلا : « لقد كان الرافعى فى حياته الصحفية كما كان فى حياته السياسية لا يؤمن بالتسامح والتفريط فكانت الجريدة التى يتولى تحريرها مظهرا دقيقا لسيرته وسياسته وخلقه لا ينبو فيها حرف من الغاية التى اتخذها ولا تشل كلمة عن الدائرة التى رسمها ، وكان يقرأ كل حرف ويراجع حتى الاعلانات ولا ياذن ان ينشر فيها ما يخالف رايه ومذهبه وعقيدته كائنا من كان الكاتب وبالق ما بلغ . وقد ظلت الاخبار منذ صدورها الى أن اختاره الله الى جواره لا تنشر اعلانا عن بضاعة انجليزية او عن الخمر . وأذكر ان اصحاب الصحف اجتمعوا عنده يوما وارادوا ان يتفقوا معه على قبول الاعلانات من البضائع الانجليزية وكانت هذه الصحف قد كفت بضعة شهور على اثر ما اعلنه الوفد ودعا اليه من المقاطعة عقب نفى سعد باشا الى سيشيل ، فابى كل الباء ومضى هو فى طريقه وساروا هم فى طريقهم ولم تكن حالة الاخبار حسنة ولا مطمئنة وربما ورد مع البريد شيك بمبلغ ضخم من متجر بريطانى ومعه الاعلان فكان رحمه الله بكلفنى أن اكتب له رسالة بالانجليزية اورد بها الشيك وابلغ المتجر أن الاخبار لا تنشر اعلانات عن بضائع انجليزية وكذلك كان مسلكه فيما يتعلق بالاعلانات من الخمر »

لقد كانت شخصية امين الرافعى من الشخصيات النادرة التى لعبت دورا هاما فى تاريخنا الصحفى والوطنى والسياسى، كان امين الرافعى نموذجا فريدا للصحفى المؤمن برسالته ، منملا ان خط اول حرف فى الصحافة الى اليوم الذى لقى فيه ربه .»

ولم يكن الرافعى طول حياته يعادى فى السياسة الداخلية شيئا كما يعادى الحزبية ، اذ كان يرى ان الحزبية الضيقة الأفق هى الداء العضال الذى اوجده الاحتلال البريطانى فى قلب مصر ، ليمزق شمل وحدتها وليزرع الحقد فى نفوس أبنائها « ولم يكن الحزب الوطنى ، فى رايه حزبا سياسيا بالمعنى المتعارف عليه بل كان تجمعا وطنيا ، يضم جميع أبناء الشعب ، وكل خارج على هذا التجمع يعتبر خارجا على ارادة الامة ، ومع ذلك فقد اختلف امين الرافعى مع أعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطنى واستقال من رئاسة تحرير جريدة « العلم » التى كانت تنطق باسم الحزب وانشأ صحيفة « الشعب » لتكون لسانا يعبر عن الحزب الوطنى ، ولم ير زملاؤه فى عمله هذا شيئا غريبا . . لأن امينا فى كل ما يكتب لم يكن يستوحى الا المبادئ الوطنية السليمة الصادقة .

وقد ايد امين الرافعى ، الوفد المصرى فى بداية انشائه وعمل تحت لوائه فترة من الزمن - دون أن يخرج من الحزب الوطنى - وعندما اختلف مع الوفد ، حول تعديل اساس المفاوضات مع بريطانيا ، ظل وحده يدعو بكل قوة الى رايه بالرغم من محاربة الوفد له بكل الوسائل ، ومع ذلك عندما نفى سعد زغلول زعيم الوفد للمرة الثانية كان صوت امين الرافعى أعلى الأصوات دفاعا عن سعد ومطالبة بالافراج عنه ، فلما عاد سعد من المنفى رحب به ودعا الناس الى الترحيب به ثم اختلف مع سعد فيما بعد ، وعندما دعا رئيس الوفد الشعب الى مقاطعة الاخبار وعدم قراءتها لانه يقرؤها نيابة عنه . وانخفض توزيع الاخبار من ٦٠ الف نسخة الى ما يقرب من الف نسخة لامتناع موزعى الصحف عن توزيع الاخبار ، لم يتراجع بل واصل هجومه على سياسة الوفد . وعندما انطلقت المظاهرات المسلحة تهاجم صحيفة الاخبار وتهاجم صاحبها فى بيته للتخلص منه ومن أسرته والعاملين معه ، لم يتراجع بل استمر فى خطته المعارضة

للفد بكل قوة وحماسة واندفاع ، وعندما حاولت القوى الاستعمارية الحيلولة بين الوفد وبين الحكم بعد أن حصل الوفد على الاغلبية فى اول انتخابات (١٩٢٤) انطلق صوت الرافعى ينادى بأن من حق الوفد ان يحكم ما دام قد حصل على الغالبية فى الانتخابات . لقد كان الرافعى مع الحق دائما حتى لو كان الحق فى جانب خصومه الذين شرعوا فى اغتياله .

واذا كان امين الرافعى قد عارض الخديو عباس حلمى الثانى معارضة عنيفة واستقال من رئاسة تحرير « العلم » عندما احس بوجود تقارب بين بعض أعضاء اللجنة الادارية للحزب - بعد مغادرة محمد فريد مصر - وبين الخديو . وانتقد امين الرافعى ، الخديو عباس اكثر من مرة انتقادا مرا وخاصة فيما يتعلق باحاديث الخديو مع مراسلى الصحف الاجنبية والتقاءه مع عميدى الاحتلال البريطانى جورست وكتشنر . . فقد حاربهم مع عميدى الاحتلال البريطانى جورست وكتشنر مع مراسلى السلطان احمد فؤاد ، عندما كان سلطانا ، وحاربه عندما اصبح ملكا ، وعندما كانت لجنة الدستور تؤدى عملها وكان احمد فؤاد يتدخل فى اعمال هذه اللجنة ، نشر الرافعى سلسلة من المقالات دعا فيها الى تأليف جمعية وطنية منتخبة من الشعب لاعداد الدستور ، حتى لا يكون الدستور منحة من الملك ، وحتى يكون الدستور نابعا من الارادة الشعبية التى تفرض نفسها على الملك ، وبعد ان تألفت لجنة الدستور على غير ما اراد الرافعى ، نشر الرافعى سلسلة من المقالات عن حقوق الملك وواجباته وضرورة تقييد سلطة الملك ومنعه من أى تصرف بحيث « يملك ولا يحكم » وعندما سافر الملك فؤاد الى لندن عام ١٩٢٧ لأمه الرافعى على تساهله فى حقوق البلاد ، وانتقاده على خطبه التى القاها امام ملك بريطانيا ، ومما قاله امين الرافعى : « ان الخطب التى تبودلت فى لندن بين جلالة الملك فؤاد ، وجلالة ملك انجلترا لم يراع فيها أنها صادرة من ملكين مستقلين وانما لوحظ

فى بعض العبارات التى فاه بها الملكان ، ان مصر دولة تابعة لانجلترا كما لوحظ وصف عمل انجلترا فى مصر بأنه تعاون ودى ، فى حين أنه فصب وعدوان على الاستقلال .

واذا كان الرافعى اجرا الصحفيين على الخديو عباس ، والسلطان حسين والملك فؤاد بوصفهم ممثلى السلطة التى كان يطلق عليها السلطة الشرعية فان الرافعى كان اجرا الصحفيين على كرومر ، وجورست ، وكتشتر ، ووينجت ، ولويد بوصفهم ممثلى السلطة الفعلية فى البلاد .

وقد كان الرافعى - الى جانب هذا كله - سياسيا بعيدا النظر ، الى ابعد الحدود . احتدم الخلاف ذات مرة بين قادة الحزب الوطنى ، فى امر من الأمور ، وكان الرافعى مع الاقلية واتفقت الغالبية مع الاقلية على الاحتكام الى محمد فريد فى المنفى ، وكان رد محمد فريد : « اننى وان كنت بعيدا عن مصر ولا اعرف التفاصيل الا اننى ارجع رأى امين الرافعى وان كنت لا اراه لان ثقتى به تجعلنى شخصا ولو كنت محالفا له فى الرأى ، اتبع رأيه فهو لا يقول بغير علم ، ولا يفف هذا الموقف الا وعنده من الاسرار ، ما يبرر بها موقفه » .

فى الرسائل المتبادلة بين عبد الرحمن فهمى سكرتير لجنة الوفد وسعد زغلول رئيس الوفد ، يقول عبد الرحمن فهمى ، عند الكلام على حذف فقرة من بيان اصله الوفد وقررت اللجنة المركزية تغيير بعض كلماته وتخفيفها وشطب كلمة (ثورة شعب) : « انتهز الفرصة لاتضح لسعادتكم ماوصلت اليه مناقشتنا امس فى نشر النداء للامة ولو أنه لولا أن زميلى امين بك فى صف المعارضين لى لضربت بمعارضتهم عرض الحائط ، ولكن الواجب يقضى باحترام مثل رأى امين بك فى هذا الشأن » .

ولقد كان مؤلما ، بل ومخجلا ، أن تظل شخصية امين الرافعى دون دراسة موضوعية جادة اكثر من اربعين عاما بينما

الرجل لعب دورا هاما وخطيرا فى التاريخ المعاصر حتى مؤرخنا الكبير عبد الرحمن الرافعى بعد ان ارجح لمصطفى وفريد ، لم يستطع ان يؤرخ لثالث الثلاثه امين الرافعى خشية ان يقال ان اخا يحابى شقيقه ، ومن اجل ذلك حملنى هذه الامانة منذ اكثرو من ثمانى سنوات وقد كانت الامانة ثقيلة للقاء لان الذى حملنى اياها استاذ كبير له اثره البالغ فى مجرى الاحداث الوطنية ، ولان الرجل الذى كان موضع الامانة هو امين الرافعى ، احب الكتاب والصحفيين الى نفسى وقلبى ، واكثر هؤلاء الصحفيين صلابه وايمانا وتضحية ، وثباتا ، ولست فى حاجة الى الحديث عن الصعوبات التى لقيتها فى اعداد هذا الكتاب بالرغم مما خلفه الرافعى من آثار ووثائق . ولست فى حاجة ايضا الى الحديث عن مدى سعادتى ، وأنا اقدم لقراء العربية فى كل انحاء الوطن العربى من المحيط الى الخليج هذه الدراسة التى ارجو ان اكون قد وفقت فى اعدادها ، والتى ارجو ان تتلوها دراسات اخرى ، فشخصية امين الرافعى متعددة الجوانب ولا يستطيع اى كاتب ان يحيط بكل ما يتعلق بها .

ولست فى حاجة كذلك الى القول باننا فى امس الحاجة الى تناول شخصياتنا التاريخية وخاصة تلك التى كانت ضحايا الاقطاع التاريخى والاقطاع السياسى ، بالدراسة المستفظة الجادة والموضوعية ، بسلبياتها وايجابياتها وذلك بغية الاستفادة من هذه الدراسات فى كل نواحي الحياة .

والله ولى التوفيق ..

القاهرة ١٥ نوفمبر ١٩٧١ ل

صبرى ابو المجلة

صحافة الرأي فى مصر

قد تكون الكلمة ذات تأثير بالغ فى حياة الجماهير تنير أمامها الطريق ، وتقودها الى الخير ، وتمنعها من الوقوع فى الشر ، وتصل بها - أحيانا - فى النهاية الى التقدم والتحرر والانطلاق ، والكلمة التى تستطيع تحقيق هذه الغايات هى الكلمة الحرة الشريفة المؤمنة ، وليس صحيحا أن حرية الكلمة مطلقة دائما فهى مرتبطة بمصالح الجماهير ومستقبلها ، وهى فى الوقت ذاته مرتبطة بحريات الآخرين ، فالمجتمع لا يحترم حريتك اذا لم تحترم حرية غيرك . والمجتمع ان يدافع عن حريتك اذا انتهكت حرية الآخرين ومنذ بدأت البشرية تخط السطور الأولى من تاريخها والناس يقدسون الكلمة الحرة ويرون فيها أملهم . وكلما بالغ المستبدون فى محاولاتهم للتضييق على حرية الكلمة ، كلما بالغ أصحابها - وبالغ الناس معهم - فى التمسك بها والدفاع عنها . وليس صحيحا - أيضا - ان شرف الكلمة يتعلق بما فيها من خطأ او صواب فالوقوع فى الخطأ امر عارض يقع فيه الناس فى كل زمان ومكان ، وشرف الكلمة - فى رأى - متعلق بما فيها من صدق

واخلاص . والايمان بالكلمة ، لا يقتضى أيضا العمل بما جاء فيها ولا الدفاع عنها فحسب بل يقتضى أيضا العمل بما جاء فيها فليس عسيرا أن تؤمن بالمثل العليا وأن ندافع عنها بل أن العسير هو العمل بهذه المثل والتقيد بما جاء فيها ولهذا كانت الكلمة المكتوبة ، الحرة الشريفة الباعثة عن ايمان صاحبها بها ومن تطبيقه لما جاء فيها أقوى من الرصاص والقنابل لأن الرصاص والقنابل لا ينفجر الا مرة واحدة بينما الكلمة الحرة الشريفة المؤمنة تنفجر باستمرار وعلى مدى العصور وربما كان هذا سر عظمة الصحافة وقوتها .

وإذا كان التاريخ قد عرف صحافة المبدأ والعقيدة والرأي فقد عرف أيضا صحافة الافاعى والقراصنة . ومعامل الاكاذيب وأبواق المفتريات ، وأدوات التشهير ، وكما وجد حملة الاقلام الذين يقفون فى معسكر الحرية ، والحق ، متحملين كل ضغط وارهاب وجد كذلك من حملة الاقلام من باعوا انفسهم - بشمى بخس - للشيطان ، والعبودية والاستغلال . وسواء تفلت الكلمة الحرة الشريفة المؤمنة على الكلمة الرخيصة الدليلة المدفوعة أم تراجعت فان للكلمة الاولى سحرها ومجدها وكيانها وقد بقيت معالم الصحافة الحرة - دائما وأبدا - ابرز معالم التاريخ .

ان أمجاد الامم لا تقاس . بقدر ما شيدت من طرق وموانئ ومنائر ، ومؤسسات بل بقدر ما تمتعت به صحفها من حرية ، ويقدر ما امتاز به كتابها من شرف وايمان .

ولن تتباهى الامم - فقط - بالمعالم التاريخية والبرلمانات الكبيرة ذات التباب العالية . بل انها لتتباهى فى الوقت نفسه بصحفها التى تغذى الحركات التحررية وتؤثر فيها وتتأثر منها . ان الصحف - فى جميع العصور ، وفى كل البلدان - ليست اداة ترف وفضول على قدر ما هى اداة بناء وتشجيع

وهى ليست وسيلة لتضييع الوقت بل هى وسيلة لصنع الانسان وغالبية الثورات - ان لم تكن كلها - من صنع الصحف انها على الأقل تقوم بالدور الذى يقوم به سلاح المدفعية فى ذلك حصون العدو ، قبل الهجوم الأخير على معقله . ان جورج واشنطن - مثلا - لم يشرع سيفه كما يقول كوشغال كليرنى الا للدفاع من ثورة كانت قد نمت فى الأفكار . اما تكوين هذه الأفكار وتحطيم القيود وتبصير الشعب بحقوقه وإيقاظ وعيه وبمستقبل مستقل عن انجليرا وخلق روح أمريكية وطنية فكانت كلها من اعمال الصحافة .

وكل الشعوب التى كافحت وناضلت من أجل الحصول على حريتها واستقلالها ، وكل الشعوب التى تمكنت من اعلان ارادتها وصنع نفسها بنفسها ، كانت تعتمد أول ما تعتمد فى معاركها على صحافة حرة مؤمنة شريفة يعمل فى ميدانها احرار اشرفاء يقدسون الكلمة ويؤمنون بحريتها وشرفها .

وشعب مصر ، وهو من اعرق شعوب العالم حضارة وتقدما وأقدرهم على التأثير بالحركات التحررية والتأثير فيها اعتمد فى تاريخه الحديث على الكلمة الحرة المؤمنة الشريفة النزينة التى هدته - يوم أن ضلت به السفينة - الى سواء السبيل والتى فتحت أمامه - عندما تكاثر عليه الاعداء - طريق النصر ، والتحرر والانطلاق .

كانت صحافتنا خلال المائة والثلاثين عاما الأخيرة السلاح الذى ذلك حصون الظلم والفساد التى شيدها ، وبالغ فى تحصينها اسماعيل . كانت المنارات التى أصاعت لأبناء مصر الطريق عندما التقى خصوم مصر من كبريات الدول الاوربية على تقيد حريتها ومحاولة القضاء عليها . ثم كانت فى الوقت نفسه الجيش القوى العنيد ، الذى لم ينهزم فى أى معركة وان اضطر الى التوارى من الانتظار بعض الوقت . صحافتنا هذه

كانت الوعاء الذى حفظ لنا وثائق تاريخنا والسجل الذى ابقى على الدهر طول هذه الفترة القصيرة من حياة شعبنا كل الأحداث والتغييرات فقد سجلت الخير كما سجلت الشر .

حاربت العدوان كما حاربت الاحتلال والاستغلال سعت - كلما وسعها الجهد لتمهيد الطريق الى الحرية والى الاستقلال سارت فى الغالب مع الشعب فى أيامه السود وأيامه البيض تسرع الخطا ان هو اسرع ولا تبطئ، فى السير ، ان هو ابطأ، وفى أحيان كثيرة كانت تسبقه ولا تتخلف عن مسيرته الا بقوة السلاح . . . وبقى منها ما وقف مع الشعب ، وما عبر عن ارادته الحرة ، وما اخلص فى حمل الأمانة وأداء الرسالة واختفى منها - مهما جمع أصحابها من اموال وما حصلوا عليه من نفوذ - ما اختلف مع الشعب وما وقف ضد مصالحه وأهدافه . لقد استطاعت صحافتنا - فى مستهل حياتها - ان تقوم بأدوار خطيرة فى النهوض ببلدنا وفى تطوير شعبنا ، واستطاعت فى الوقت نفسه ان تلعب فى حياة الجماهير . شاركت صحافتنا - منذ بداية ظهورها - فى كل قضايا الشعب وتحملت - كما تحملت كل أدوات الكفاح والنضال الشعبى - الكثير من التضحيات ، واذا كانت اقلية ضئيلة من صحفنا ، تنتسب زورا وعدوانا الى بلدنا ، قد وقفت فى فترة من فترات التاريخ طالت أم قصرت الى جانب المستعمر تسبح بحمده وتمجد عدوانه وتتمسح بعتباته وتنشر أكاذيبه وترهاته من أجل ان تعيش على فتاته فحسبنا ان هذه كانت من القلة والضالة الى الحد الذى جعلها لا تستطيع وقف عجلة التاريخ وحسبنا فى الوقت نفسه ان غالبية صحفنا قد رفضت ان تداس حريرتها بالاقدام كما رفضت ان تشتري بالاصفر الرنان وتحملت كل ما يمكن ان تتحمله الاقلام الشريفة من تضحيات جسام بايمان ثابت واخلاص قوى وصبر دائم وقدرة فائقة ولم تنجح وسائل الضغط والارهاب كالتعطيل والمصادرة والسجن والاعتقال والتشريد فى

الحيولة بين هذه الصحافة الحرة ورسالتها وبين هؤلاء الصحفيين الأحرار ، وبين أداء دورهم الطبيعي في تحرير الشعب واستقلاله وقد استطاعت صحفنا رغم وسائل الارهاب والضغط والعنت أن تكون حلقة الاتصال بالعالم الخارجى ، فننقل ثقافته الجديدة وفلسفاته الحديثة كما استطاعت أن تنقل الى الشعب اصدق الانباء عن الحركات الثورية التى قامت فى أوروبا وأمريكا .

ومهما تكن الظروف التى واكبت تطور الصحافة المصرية فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر والسنوات الأولى من القرن العشرين الا انها - فى الغالب - كانت معبرة عن التغيير الذى ظهرت ملامحه فى المجتمع المصرى منذ وفاة الخديو توفيق (١٨٩٢) وتولية ابنه الخديو عباس حلمى الثانى ، ولقد استطاعت الصحافة المصرية رغم ظروفها الخاصة ورغم الوسائل التى استخدمت للضغط عليها أن تساهم مساهمة كبيرة فى خلق رأى عام مستنير كانت له قوته فيما بعد ولقد انفردت صحفنا - فى تلك الفترة بميزة قل أن يشهدها تاريخ الصحافة فى أى بلد آخر . ذلك أن الصحف اليومية الكبرى المؤيد ، واللواء والجريدة التى سيطرت على الرأى العام فى تلك الفترة كانت التجمعات الأولى للأحزاب الثلاثة الكبرى التى نشأت فى مصر وقد كان أمين الرافعى ممن تتلمذوا على يد مصطفى كامل فى جريدة « اللواء » .

مولد صحفى كاتب

نشأ أمين الرافعى كما ينشأ فى العادة أبناء الموظفين محدودى الدخل فى البداية فى كتاب من كتاتيب المدينة أو القرية حيث يتم التعليم عن طريق الفقهاء والعرفاء لا كتب ولا قماطر ولا كراسى ، الجميع يجلسون على الحصير أو على الدلك الخشبية التى غطيت فى النادر بالحصير والاعتماد - فى التعليم - على الواح من الاردواز ثم الواح خشبية بعد الوصول الى مرحلة معينة من التعليم . حفظ الأجزاء الأولى من القرآن الكريم يتم عن طريق السماع واللقاء الجماعى ، ثم بعد ذلك يكون الحفظ عن طريق الألواح الخشبية أو عن طريق المصحف مباشرة التلاميذ يأخذون معهم غذاءهم ولا يعودون من الكتاتيب الا فى نهاية النهار . أما من قرب منزله من مكان الكتاب أو ارتفع ما يدفعه من اجر فيستطيع تناول غداءه فى بيته ، ثم يعود الى الكتاب ، الواحد منهم - اذا كان ذكيا ومستقيما - يستطيع أن يحفظ القرآن الكريم فى العاشرة من عمره أو فى الحادية عشرة وبعد اتمام حفظ القرآن وتجويده الفية بن مالك ، وبعض المتون التى تفيد فى دراسة اللغة العربية يصبح مؤهلا للالتحاق بالازهر أو أية مدرسة أخرى .

ويدخل أمين الرافعى واحدا من هذه الكتاتيب هو كتاب الشيخ جلال بشارع درب الحصر بالقاهرة لفترة من الوقت وبعد أن انتهى من دراسته الأولى فى الكتاب انتقل الى مدرسة الزقازيق الابتدائية الاميرية حيث عمل والده فترة من الوقت ثم

انتقل الى مدرسة رأس التين الابتدائية أيضا عندما نقل والده
فى عام ١٨٩٨ الى الاسكندرية وقد نال أمين الابتدائية سنة
١٩٠١ كما نالها فى نفس العام شقيقه عبد الرحمن - ويقول
عبد الرحمن الرافعى فى مذكراته : « حين علم أحد اقربائى بالنبا
وكننت أجهله سارع الى الحضور للمنزل والذى بالانقوشى شارع
قصر رأس التين رقم ٥٨ وهو المنزل الذى نلت فيه الشهادة
الابتدائية والثانوية وليسانس الحقوق ، ليبشرنى بالنجاح فالفانى
فى حديقة المنزل يجرنى أخى أمين فى قفص من الجريد جعلنا
منه شبه عربة صغيرة نتناوب ركوبها وجسرها بحبل فنادانى
بلهفة فتركت القفص أسأله عن الخبر فهأنى بالنجاح واطلعنى
على نسخة اللواء التى فيها اسمى ضمن الناجحين فى الشهادة
الابتدائية فضحكت مغتبطا . ثم عدت الى قفص الجريد لنتم
أنا وأخى عملية الجبر واللعب » وكان أمين الرافعى وشقيقه
عبد الرحمن بعد نجاحهما فى الابتدائية يترددان على قهوة أنيقة
بشارع رأس التين تجاه سراى محسن باشا كل يوم جمعة حيث
كان صاحبها الحاج أحمد يقدم لهما شراب الليمون الذى بتقنه
أكل الاتقان ويطلعهما كما يطلع بقية الزبائن على بعض الصحف
اليومية التى كانت تصدر وقتئذ ومنها اللواء وإذا كان عبد الرحمن
لم يتبين منهج اللواء ولا الصحف الأخرى لصغر سنه فإن أمينا
لكبر سنه وتفتح مداركه ومتابعته لقراءة الصحف والكتب
والاستماع الى كثير من الأحاديث التى كان يلقها بعض الذين
شهدوا وعاصروا أحداث الثورة العرابية وكان أثر فهمه لمناهج
اللواء والمؤيد والأهرام وبدخل الشقيقان أمين وعبد الرحمن معا
مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية وقد كانت من أهم
مدارس القطر وأساتذتها من خيرة الاساتذة علما وخلقا - ويقول
الاستاذ عبد الرحمن الرافعى فى مذكراته : « كان من بين أساتذة
مدرسة رأس التين الثانوية المرحوم عثمان بك لبيب وكان يلقى
هلينا بين حين وآخر حديثا عن حالة البلاد السياسية وكان

وظنبا صميما لا يفتا بظعن فى سياسة الانجليز ويذكر لنا كيف
احتلوا مصر فدرا وغيلة وكيف يعملون على ارساح اقدامهم فى
البلاد ويحاربون الروح الوطنية وكان يقول لنا خلال احاديثه :
« افهموا يا ولاد كويس » ، كنت الاحظ انه حين يبدأ الحديث
فى السياسة يفلق بنفسه باب الفصل لكى لا يسمع حديثه ناظر
المدرسة . وكان كثيرون من مدرسيها يتخبرون بعض الطلاب
النبهة ويلقون عليهم بعض الدروس الوطنية خارج المدرسة بل
كانوا يطلعونهم على بعض الصحف التى كانت تصدر فى الخارج
وتهرب الى مصر خلسة وما اكثر المرات التى التقى فيها امين
الرافعى بزملاء له خارج المدرسة وكانوا جميعا يشعرون مثله
بالضيق الذى يشعر به وكانوا يحسون الرغبة فى العمل من
اجل انقاذ بلادهم كما كان يحس وما اكثر تلك المناظر التى كانت
تثيرهم كل صباح وكل مساء مناظر الجنود البريطانيين
بخوذاتهم وحراهم وهم يسرحون ويمرحون فى شوارع العاصمة
الثانية على اية حال فان الصبى امين الرافعى - الذى ولد مرهف
الحس - عاش سنواته الاولى - متنقلا - تبعا لتنقلات والده «
فى كثير من عواصم الاقاليم يحس بالكآبة والحزن والالم لما
وصلت اليه احوال البلاد بعد الاحتلال حيث استولى الاحتلال
على كل شئ فى البلاد . تأثر الرافعى كما تأثر غيره من الشبان
بالظروف القاسية المريرة التى كانت تحيط بالشعب الذى كان
يشن كالاسد الجريح يعانى الام المرض والجوع فى قفص حديدى
لا يستطيع ان يتحرك فى داخله وكان زعماء البلاد وقادتها وكبار
مفكرها - فيما عدا قلة ضئيلة قد استولى عليهم اليأس القاتل
واحالهم الى احجار صلبة لا تتحرك ولا تحس بل ولا تتنفس حتى
لقد خيل للشباب فى تلك الفترة ان بقعة البلاد من رقتها تكاد
تكون من المستحيلات .

غير ان دوام الحال من المحال فالشعوب الاصيلة العريقة
لا يمكن للهزيمة مهما تكن شديدة وقاسية وعنيفة ومفاجئة ان

تقضى عليها وقد تسكتها الى حين قد تضايقها وتؤلها بل وتعيقها
عن التحرك بعض الوقت ولكنها بعد زوال المفاجأة تعود اقوى مما
كانت واكثر قدرة على التحرك عما كانت عليه قبل الهزيمة . لقد
بدا الشعب يفتح عينيه ويتطلع الى ما يجرى حوله ساكنا صامتا في
البداية الى ان عادت اليه قدرته فبدأ يتحرك من جديد ولست ادرى
هل هى المصادفة البحتة ام هى الظروف السياسية والاقتصادية
والنفسية التى جعلت من أولئك الابناء الذين ولوا قبل الثورة
العربية وأثناءها وفي أعقاب الهزيمة كمصطفى كامل ومحمد فريد
وسعد زغلول وأمين الرافعى ولطفى السيد وعبد العزيز فهمى
وغيرهم وغيرهم يحملون المشاعل فى مطلع القرن العشرين ويصبحون
فيما بعد قادة ثورة ١٩١٩ التى قامت بعد ستة وثلاثين عاما من
هزيمة الثورة العربية .

لقد بدأت الظروف تتغير لصالح الشعب وبدأ الرافعى
يحس بهذا التغيير فى مدرسته الثانوية فالتفتنى بحب الوطن
واقتناص المناسبات الدينية كهجرة الرسول والمولد النبوى
لاقامة احتفالات ذات مغزى وطنى الى تاليف خلايا سرية تضم
بعض الشباب المتفتح للعمل الوطنى والباحث عن طريق الخلاص
وخيل للرافعى أن الأمل فى اليقظة وقد كان الى أمد غير بعيد
مستحيلا قد أصبح اليوم محققا والمستقبل الذى كان الى سنوات
قليلة يبدو مظلما قد بدأ يشرق من جديد حتى رأى العام الذى
حجبه الهزيمة المفاجئة وقيدته بل وقتلته أخذ يتحرك وتتسع
دائره والزعماء والقادة الذين كتبت عليهم الهزيمة والاحتلال ألا
يتحركوا بل ألا ينطلقوا راحوا يتهامسون ثم راحوا بعد الهمس
يناقشون ويتكلمون والوزراء أحجار الشطرنج التى لم تكن تحس
وجد من بينهم من يستقيل بل من يعلن للناس أسباب استقالته
والجيش الذى بالغ المحتلون فى اذلاله كما بالفوا فى حرمانه من
السلاح واختيار ضباطه واحدا واحدا يتعلم غيظا والمأ
كما راحت طلائعه الشابة تتلمس طريق الخلاص وتبحث قضايا

الوطن فى حذر شديد والشبيبة المصرية التى عمل المحتلون كل ما يمكن عمله ليقطعوا كل الصلات الثقافية والتاريخية التى تربطهم ببلدهم لغة او تاريخا دب فيهم أمل جديد أقلق المستعمر وأزعجه . ويتأثر الرافعى بذلك كله ويندفع رغم ضعف صحته حيث كان يشكو الصرع الذى أضاع عليه بعض سنوات دراسته ، الى ميدان العمل الوطنى ليشارك كخطيب فى بعض الحفلات المدرسية ثم يشترك كمتظاهر فى بعض المظاهرات التى سيرها الطلاب فى المناسبات الوطنية ويندفع الرافعى اكثر واكثر فى مجال آخر يتلاءم تماما مع ظروفه وسنه اعنى مجال القراءة فالرافعى وقد ولد فى بيت علم وادب وشعر اتاحت له الظروف أن يقرأ كثيرا من الكتب الادبية والفلسفية والاجتماعية والدينية والقراءة عند الرافعى كالطعام والشراب والتنفس لا يمكن الاستغناء عنها والقراءة عنده تعنى الاستفادة دائما . يقرأ الرافعى كل ما يقع تحت يده من كتب وصحف يقرأ بالعربية والفرنسية لخصوص الوطن ولأن يقفون الى جانبه ولا يكتفى الرافعى بالقراءة بل نراه بلخص كل ما يقرأه فى كراسات يحتفظ بها الى وقت الحاجة ولا تكفيه قراءة الصحف فى دار الكتب او فى المقهى الذى تعود أن يذهب اليه كل جمعة هو وشقيقه عبد الرحمن بل ينفق معظم مصروفه اليومى فى شراء هذه الصحف التى يقرأها - كما يقول شقيقه عبدالرحمن - قراءة من يرغب فى الاطلاع والاستفادة معا وتؤهله كثرة قراءته واستعداده ليكون كاتباً وكاتباً قديراً .

فعلى اثر تخرج امين الرافعى من المدرسة الثانوية التحق بمدرسة الحقوق الحديوية عام ١٩٠٥ ، وانضم فى الوقت نفسه الى هيئة تحرير صحيفة اللواء باعتبارها صحيفته المفضلة التى تعبر بصدق عن أحلامه وآماله ، ومضى فى دراسته ، كما يعضى الطلاب المتفوقون الحريصون دائماً على الحصول على أعلى الدرجات . وكان فى الوقت ذاته حريصاً على قراءة ما يقع

تحت يده من كتب وصحف ومجلات وحريصا على أن يشهد باستمرار الندوات التي كانت تعقد في « اللواء » و « المؤيد » والتي كان يتحدث فيها مصطفى كامل ومحمد فريد وأحمد لطفى وعمر لطفى ، ولم يكن الشباب وقتئذ يحضر هذه الندوات كستمع فقط بل كان يناقش ويجادل ويفذى آراءه الحرة بكل صراحة وقوة اذ كانت هذه الندوات مليئة بالحركة والنشاط ، مرة كان الاستاذ ابراهيم الهلباوى يحاضر في احدى هذه الندوات ، والهلباوى هو محامى الاحتلال فى قضية دنشواى ورأى الشباب ومن بينهم أمين أنه لا بد من التعبير عن رأيهم فى شخصية الهلباوى فذهب عديد منهم الى مكان المحاضرة بداء « الحردة » وجلسوا فى الصفوف الأولى والصفوف الأخيرة وما كاد المحاضر يجلس الى منصة الخطابة حتى اطلق الشباب أسرابا من الحمام اشارة الى حادثة دنشواى التي كان سببها صيد الحمام .

وكان الرافعى يتحدث فى كثير من هذه الندوات بأسلوب شائق فى المناقشة وعرض آرائه . فاتيح له أن يتعرف الى كثيرين من الشخصيات السياسية والصحفية . ولم تكن مدرسة الحقوق التي اصبح الرافعى بعد فترة قصيرة من أبرز طلابها مدرسة عالية عادية فحسب بل كانت فى هذه المرحلة محور كثير من الحركات السياسية والوطنية . ولما كان الرافعى صاحب قلم وصاحب حظوة لدى مصطفى كامل « صاحب اللواء » وله علاقات وثيقة بكثير من الاقطاب فقد أصبح من الزعماء البارزين فى المدرسة وفى كثير من المناسبات كان يقود طلابها وكانت مدرسة الحقوق تقود بدورها المدارس العالية والثانوية والابتدائية . ففى عام ١٩٦٠ - مثلا - وقع اضراب مدرسة الحقوق احتجاجا على بعض القرارات التي أصدرها مستر ارشيبولد نائب ناظر المدرسة بخصوص عقاب الطلبة الذين يتخلفون عن الحضور وحرمانهم من الدرس والامتحانات بل من التوظف فى الحكومة وكان أمين الرافعى على رأس اللجنة التي

الفت لادارة حركة الاضراب الذى استمر فترة طويلة وكان هو الذى يتولى صياغة البيانات والمنشورات التى تصدر باسم الطلاب وتوزع عليهم أو تنشر فى الصحف وقد بذل اللورد كرومر - رجل الاستعمار العتيد - جهودا مضنية لى يفشل هذا الاضراب كما بذل جهودا شاقة اخرى لتفتيت وحدة الطلبة بالدس والاغراء غير أن كل هذه الجهود فشلت ونجح الطلاب فى تحقيق أهدافهم من الاضراب .

ولما كان الشباب المصرى المثقف طليعة العاملين فى الحقل الوطنى . فقد رأى قادة الحركة الوطنية ضم جهود هؤلاء الشباب فى ناد يجمع بين طلاب المدارس العليا وخريجيهها فانشئ نادى المدارس العليا فى ابريل ١٩٠٦ وانتخب أمين الرافعى وكان عضوا فى مجلس ادارته . وبعد تخرجه فى المدرسة انتخب سكرتيرا للنادى وظل انتخابه يتجدد كل عام حتى ١٩١٤ عندما أغلقت السلطات العسكرية البريطانية النادى وباعت أثاثه . ولم يكن نادى المدارس العليا محورا للنشاط السياسى فحسب ، بل كان محورا للنشاط الاجتماعى والثقافى أيضا . ففى هذا النادى انشئت جمعية رعاية الاطفال وفى قاعاته اجتمعت لجنة ادارة الجامعة المصرية وولدت فكرة انشاءمدارس الشعب ومشروع النقابات الزراعية .. الخ ، وكان نادى المدارس العليا الى جانب ذلك معهدا اخلاقيا يروض الشباب على الاخلاق الطيبة فقد انفرد دون غيره من الاندبة بتحريم لعب القمار وكذلك تحريم المسكرات وقد ذكر الرافعى فى خطبة القاها بمناسبة عيد تأسيس النادى أن النادى أقيم على أساسين متينين هما الاعتماد على أنفسنا ومساعدة الأمة لنا ، فلم تنقوض دعائمه بل أخذ يقطع سنه الأولى ثابت القدم عزيز الجانب لقد كنا متخوفين وجلين عند تأسيس النادى ولكن بفضل اعتمادنا على أنفسنا ومساعدة الأمة لنا ذهب عنا الخوف والحزن .

لقد سقيناها ماء الاخلاص وسقيناها ماء العمل المؤذن بالشمر فكان

مثله كمثل أرض هامة فانزل الله عليها الماء فاهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج .

على ان نشاط الرافعى فى نادى المدارس العليا وفى مدرسة الحقوق لم يمنعه من مزاوله نشاط آخر محبب الى قلبه ذلك هو نشاطه الصحفى - يقول الأستاذ أحمد حلمى المحرر الاول للواء وخير من كتب عن مأساة دنشواى « عرفت الرافعى وهو طالب بمدرسة الحقوق فكان اول قبس ظهر من شعاع ذكائه تلك المقالات الممتعة التى كان يكتبها عن حياة جاريبالدى واعمال ذلك الوطنى الايطالى العظيم . وكنت اجعل لها اظهر مكان فى اللواء لانها تقع من نفسى موقع الزلال فى فم الصادى وقت القائلة ويظهر انه كان يكتب عن جاريبالدى بعد دراسة تشربت بها نفسه حتى لبست روح جاريبالدى فكان مثال التفانى فى حب مصر ، كما كان جاريبالدى مثال التفانى فى حب ايطاليا وهكذا شب وطنيا لا تشوب وطنيته اى شائبة يؤاخذ عليها » .

اما الشيخ عبد العزيز جاويش الذى رأس تحرير اللواء فى ايام مجده فيقول : « شغلنا بأمر اللواء فى ذلك الوقت وكان أمين تلميذا فى الحقوق هو والأستاذ عبد الرحمن الرافعى ومحمد زكى على ومصطفى الشوربجى يختلفون الى اللواء فكنت اجد فيهم الايمان القوى وكنت اجد فيهم المبادئ التى لا تؤثر فيها الزلازل ولا الزعازع كنت اجد فيهم العلم الصحيح والعقيدة الوطنية الراسخة وكان أمين وهو يشتغل معى فى اللواء مثال الحد والكمال وكان يعجبنى فيه الراى الصائب والوفاء لبلدته » اما الأستاذ مسعود فراج مسعود وهو من الذين عملوا فترة طويلة لتطوير الأزهر فيقول : « فى أوائل ١٩٠٧ عرفت أمين الرافعى وكان اذ ذاك فى أوائل سننى دراسته بمدرسة الحقوق الخديوية وكنت سكرتيرا لجمعية الاتحاد الأزهرى التى قامت تطالب باصلاح الأزهر وتغيير نظمه القديمة البالية عرفنى

بدافع الخدمة الوطنية اذ كان يقضى وقتا من يومه بادارة جريدة اللواء ليساعد صديقه المصلح الكبير صاحب الفضيلة الشيخ عبد العزيز جويش في تحرير اللواء وكان اللواء وقتئذ مناصرا لجمعية الاتحاد الأزهرى عرفته وهو يجول بدراجته جهة الأزهر لمعرفة ما قرره الجمعية وما تريد فعله فكنا نتقابل يوميا لاعطائه المعلومات التى يجب أن تذاع بلسان اللواء فعرفت فيه الصدق والاخلاص والحرص والعمل لخدمة المجموع وكنا آنذاك نظارد من الحكومة مطاردة المضروب عليهم وكانت المصلحة تقضى علينا أن نتنكر بملابس مستعارة ونجتمع فى أماكن خربة أو شبه خربة حتى نخفى عن البوليس والجواسيس والرقباء ، ولكن العين الوحيدة الجادة ، التى تدرك أماكننا دائما ، وتعرف أشخاصنا دائما وغما عن كل تنكر واختفاء هى وحدها عين أمين الرافعى وهكذا ظل مؤازرا ومرشدا حتى انتهت المسألة على ما أحبه الأزهريون وارتضوه وعلى ما دونه التاريخ ووعاه وكانت دراسات الرافعى عن جاريبالدى - وقد سبق الإشارة إليها - أول ما نشر لأمين الرافعى فى اللواء ابتداء من ٥ أغسطس ١٩٠٧ وتعتبر هذه الدراسات من خيرة ما كتب عن الزعيم الإيطالى وهى تصلح لأن تكون كتابا قائما بذاته فقد جاءت فى سبع عشرة مقالة كان اللواء ينشرها فى أبرز مكان ولم يوقع الرافعى هذه المقالات باسمه الصريح رغم الجهد الشاق الذى بذله فى إعدادها اذ كان يوقعها باسم حقوقى اسكندرى أو حقوقى ، وكلمة اسكندرى تشير الى الاسكندرية حيث كان الرافعى يقيم فى أجازته الصيفية .

وقد نشرت سلسلة المقالات التى كتبها أمين الرافعى عن جاريبالدى بصورة منتظمة أو شبه منتظمة فى جريدة اللواء وكان الرافعى يقطع السلسلة لينشر بعض مقالاته التى تتناول أمورا طارئة كتهنئة الشعب الإيطالى (٢٠ سبتمبر ١٩٠٧) بعيد الحرية والاستقلال وكذلك ما كتبه عن النفى الإدارى والحرية

الشخصية فى ٢١ أكتوبر ١٩٠٧ وما نشره عن النفى والسلطة التشريعية (٢٤ أكتوبر ١٩٠٧) وفى هاتين المقاتلين دفاع حار عن الحرية الشخصية وتقد عنيف لمن يبدىهم حل الامور وعقدها الذين يقيدون الحريات الشخصية بقوانين جائرة ظالمة تؤدى الى وقوع البلاد فى مهاوى الدل والاستعباد . ومن بين هذه المقالات التى قطع بها سلسلة كتاباته عن جاريبالدى ما كتبه فى ٦ نوفمبر ١٩٠٦ تحت عنوان « رجاء الى صاحب اللواء » طلب فيها من الزعيم مصطفى كامل أن يمك قلمه عن مناقشة الدين يشتمونه ويسبونه لانهم راوا أن بضاعتهم مزجاة وانهم على باطل ، فلم يجدوا شيئا يكتبونه غير التفرير والسب والقذف وحتى أصبحنا لا نقرأ فى وريقاتهم غير ما كنا نقرأه من قبل الحمارة والخلاع ، واختتم مقاله هذا طالبا من مصطفى كامل أن يضى فى عمله آمنا مطمئنا فالامة شاخصة اليه بأبصارها متجهة اليه بقلوبها واقفة على اهواء هؤلاء السفهاء الذين حقت عليهم كلمة الامام على : اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكا واتخذهم له اشراكا .

ويطول بنا المقام لو استعرضنا كل ما كتبه الرافعى وهو طالب فى كلية الحقوق كما يطول بنا المقام لو استعرضنا جهوده السياسية والوطنية خلال تلك الفترة فقد كان لا يكتب الا بعد دراسة ولهدف ولم يكن ليكتب الا عن عقيدة ثابتة وإيمان صادق وكان وهو يعمل فى الحقل الوطنى كواحد من المسئولين عن نادى المدارس العليا يبدل كل جهده ونشاطه لخدمة القضية الوطنية التى نذر نفسه منذ البداية للعمل لخدمتها . وكان فى عمله كطالب بمدرسة الحقوق التى تمثل قيادة الشباب الوطنى نموذجا للطلاب المثالى المعبر بحق عن طلاب الحقوق الذين قال فيهم شاعر النيل حافظ ابراهيم :

وكيف يضيق للطلاب حق وهم فى مصر طلاب الحقوق

محامى القضايا الكبرى

تخرج أمين الرافعى فى مدرسة الحقوق الخديوية قى
صيف ١٩٠٩ ، وكان وهو طالب على ما ذكرنا قد انتظم فى
سلك الصحافة محررا فى اللواء ، وبعد تخرجه لم يقبل التوظيف
فى الحكومة على حين أن الوظائف الحكومية كانت وقتئذ
تستوى أفئدة كثيرين من الشباب كما لم يقبل العمل بالمحاماة
فى وقت كانت هذه المهنة تدر الكثير من الأموال بل فضل
الاستمرار فى الصحافة وكانت أولى المشاكل التى صادفته
عقب تخرجه أن شقيقه الأستاذ عبد الرحمن الرافعى تدر هو
الآخر بعد تخرجه الاشتغال بالصحافة . ولما كان الاشتغال
بالصحافة وبالصحافة الوطنية الحرة وقتئذ يعنى التضحية
بالجهد وبالمال كما يعنى حياة الكفاف . فقد احتكم الإخوان
الشقيقتان الى والدهما فى هذا الخلاف الذى شجر بينهما أولاً
مرة وقرر الوالد بعد فترة من الدراسة أن يعمل أحد الشقيقين
فى المحاماة ليساعد الآخر ماليا . وأن يعمل الآخر فى الصحافة
ويتقبل مساعدة أخيه . واستقر الراى على أن تكون المحاماة
من نصيب عبد الرحمن . وأن تكون الصحافة من نصيب أمين
الذى لم يكن له مرتب فى « اللواء » ولا فى « الشعب » حتى

بعد أن صار رئيساً للتحرير بلّ كان كل الذي يتقاضاه كمحرو
أثنى عشر جنيها كبذل انتقال وكل الذي كان يأخذه كرئيس
تحرير لصحيفة « الشعب » التي كانت أكثر الجرائد المصرية
انتشاراً وأقواها نفوذاً كانت لسان حال الحركة الوطنية
عشرين جنيها فقط ! ولم يكن هذا المبلغ البسيط كما سبق أن
لاحظنا في مقدمة هذا الكتاب يدخل جيب أمين الرافعي بل كان
ينفقه باستمرار على زملائه المعوزين وما أكثرهم . وقد سألت
ذات يوم أستاذنا الكبير عبد الرحمن الرافعي عن العلة في عدم
قبول أمين الرافعي تناول مرتب ثابت يليق بعمله ومركزه كما
كان يفعل رؤساء تحرير « الجريدة » و « المؤيد » و « المقطم »
وغيرها من الصحف الكبرى التي كانت تصدر قبل الحرب
العالمية الأولى وكانت دون صحيفة الشعب انتشاراً ونفوذاً
فقال لي لقد كان أمين الرافعي يرى في عمله الصحفي واجباً
بل كان يراه تضحية من التضحيات التي يجب أن يقدم عليها
المرء دون أن ينال عنها أي أجر ، ومنذ أن تخرج الرافعي في
مدرسة الحقوق راح يكتب باسمه الصريح لأول مرة « أمين
الرافعي ليسانسيه في الحقوق » وكان أول مقالاته التي حملت
اسمه سلسلة مقالات عن نظام التعليم في مدرسة الحقوق
نشرت في يونيو ويوليو ١٩٠٩ وفي هذه السلسلة كتب عن
جناية الاحتلال البريطاني على التعليم العالي في مصر وقارن
بين مدرسة الحقوق في عهدها القديم قبل أن تمتد إليها يد
الانجليز وبين مدرسة الحقوق في أيام الانجليز (١) .

وقد لفتت هذه المقالات الأنظار إلى أمين الرافعي ككاتب
صادق جريء مخلص يدعم آراءه بالحجج والمستندات والوثائق
وقد توالى الأحداث السياسية الكبرى في البلاد وكان من أكبر
هذه الأحداث وأخطرها المحاولة الاستعمارية الكبرى التي أريد
بها مد امتياز قناة السويس وكان محمد فريد - زعيم الحزب

الوطني - قد حصل على مشروع المد بعد عرضه على الخديو
هياس الثانى وبطرس غالى باشا عند زيارتهما لندن .
وبدا محمد فريد وأمين الرافعى ينشران المقالات العديدة
ضد هذا المشروع الخطير . . كتب أمين الرافعى فى أكتوبر
١٩٠٩ مقالا باللواء دعا فيه الحكومة الى رفض هذا المشروع
كما دعا فيه الأمة الى مقاومته بكل ما تستطيع من قوة واتسع
الرافعى هذا المقال بسلسلة من المقالات المدعمة بالحجج
والاحصاءات والبيانات وراح يوضح ما به من غبن للشعب كما
راح يتحدث عن حيدة القناة وضرورة تحقيق هذا الحيادوعندما
عطلت الحكومة اللواء انتقل بحملاته الى العلم ثم الى الاعتدال
بعد تعطيل العلم وعندما عرض المشروع على الجمعية العمومية
فى فبراير ١٩١٠ تابع أمين الرافعى مناقشات الأعضاء وبين
لهم اضرار المشروع من الناحيتين السياسية والمالية وساق
اليهم كل الأدلة التى تقنعهم برفض المشروع ولم يكتف بذلك
بل راح يفضح مواقف الوزراء الذين كانوا يؤيدون المشروع
وينقد أدلتهم الرائفة فى تحبيذه .

وقد توج جهاد الوطنيين عندما رفضت الجمعية العمومية
المشروع فى أبريل ١٩١٠ بالاجماع فيما عدا الوزراء وكان من
بينهم سعد زغلول باشا ناظر المعارف الذى كان متوليا الدفاع
عن المشروع امام الجمعية العمومية . وبينما كانت الجمعية
العمومية تناقش مشروع مد امياز قناة السويس اغتال
ابراهيم الوردانى ناظر النظار بطرس غالى باشا لتأييده مشروع
مد امياز قناة السويس ورئاسة المحكمة المخصوصة التى
حاكمت المتهمين فى قضية دنشواى واذا كان الوردانى من
شباب الحزب الوطنى فقد راحت الحكومة تقبض على زعماء
الحزب وقادته وتفتش بيوتهم ومكاتبهم ومنازلهم وكان أمين
الرافعى من بين الذين حقق معهم وفتشت منازلهم ومكاتبهم
ولكن الحكومة لم تجد دليلا واحدا ضد احد من الحزب الوطنى

قيما عدا الوردانى الذى اعترف بارتكاب جريمة القتل وكان
الرافعى اثناء التحقيق مع الوردانى واثناء محاكمته يعلق كل
يوم على ما يجرى فى التحقيق والمحاكمة وقد اولاهما الشعب
كل اهتمامه ولما حاول الاستعمار البريطانى انتهاز فرصة مصرع
بطرس غالى للابقاع بين عنصرى الأمة وعندما التقت ارادة
الاستعمار مع ارادة الخديو عباس حلمى الذى اراد بدوره
- كما يقول قلبنى فهمى باشا فى مذكراته وكما تقول جويدان
هانم حرم الخديو عباس حلمى فى مذكراتها - تسميم الآبار أمام
السير الدون جورست المعتمد البريطانى فى مصر بايقاع الفتنة
بين عنصرى البلاد فى اوائل عام ١٩١٠ وقف امين الرافعى بكل
حزم وقوة يكشف ما وراء الفتنة ، وكان الوطنيون بقيادة الحزب
الوطنى قد قرروا عقد مؤتمر وطنى لهم بباريس فى سبتمبر ١٩١٠
لفضح الاستعمار البريطانى فى مصر غير أن الحكومة الفرنسية
معاملة للحكومة البريطانية قررت عدم الموافقة على عقد المؤتمر
ولذلك استدعى مسيو بيشون وزير الخارجية الفرنسية الزعيم
محمد فريد وأخبره بقرار الحكومة ورأى فريد ورفاقه وكان من
بينهم امين الرافعى الاسراع بعقد المؤتمر فى أى مكان آخر بأوروبا
فأجروا اتصالات عاجلة ببعض الحكومات الاوربية ورحبت
الحكومة البلجيكية بعقد المؤتمر فى موعده فى بروكسل وكان
امين الرافعى هو الذى ينشر محاضر جلسات المؤتمر ويبحث بها
الى العلم مع المزيد من آرائه وتعليقاته والدروس التاريخية
والوطنية التى كان يضمنها رسائله وكان الشعب المصرى يتلقف
رسائل امين الرافعى عن المؤتمر بحماسة ولهفة وكانت هذه
الرسائل ترجمانا صادقا لكل كبيرة وصغيرة فى المؤتمر ويقول
وفاق امين الرافعى فى المؤتمر انه كان يظل عاكفا ساعات كل
ليلة يدون رسائل المؤتمر وكثيرا ما كان هؤلاء الرفاق يشفقون
عليه من عناء العمل ويلاحظون عليه انه كان لا يكف عن الكتابة
حتى فى اوقات راحته ويطلبون اليه أن يعرف لنفسها حقها فى

الراحة فكان يقول لهم : « دعونى فان على مهمة يجب ان
أؤديها بصدق وإخلاص » وسنعود مرة أخرى الى الحديث عن
رسائل أمين الرفاعي عن هذا المؤتمر الوطنى .

ويقول الأستاذ أحمد وفيق : عاد أمين من المؤتمر الوطنى
ببروكسل وعدنا معه وأخذنا فى العمل معا جنبا الى جنب فى
جريدة « الشعب » التى استقر القرار على ظهورها بعد انتهاء
مدة احتجاجها مرتين وبعد ان كانت سياسة الوفاق تفلق كل
يوم صحيفة . فتصدر محلها فى اليوم نفسه صحيفة أخرى
ما كانت الأمة تعرف عنها خبرا قبل صدورها ولكنها كانت واثقة
من ان صحيفة ما للحزب الوطنى ستصدر .

وتتوالى الاحداث السياسية على مصر سريعة وعنيفة :
وحدث فى نوفمبر سنة ١٩١٠ أن مر الخديو عباس حلمى الثانى
بمدينة طنطا فقوبل بالفوجى بالطلبة مصطفىين على رصيف المحطة
يهتفون للدستور . وانزعجت الحكومة من هتاف الطلبة
واهتزت دوائر الاحتلال البريطانى لهذا هذه الظاهرة التى كانت
قوية وعنيفة ومنظمة فالقى القبض على أكثر من عشرين طالبا
بتهمة انتمائهم الى جمعية سرية وقد تولى الرفاعي الدفاع عن
هؤلاء الطلبة واعتبر قضيتهم قضية الدستور والحرية وراح :
كما قال صادق غير ، يثبت براءة الطلبة ويحتج على مسلك
الحكومة حيالهم .

وفى أغسطس سنة ١٩١٠ حكم على الشيخ عبد العزيز
بجاويش رئيس تحرير جريدة الحزب الوطنى بالحبس ثلاثة
اشهر مع النفاذ فخلقه أمين الرفاعي فى رياسة تحرير صحف
الحزب الوطنى ولا تقول صحيفته لأن سلطات الاحتلال كانت
تلقى بجرة قلم أى صحيفة يصدرها الحزب الوطنى ليصدرن
الحزب كما سبق أن ذكر الأستاذ أحمد وفيق صحيفة أخرى فى
نفس اليوم تحت أى اسم ثم القى بالزعيم محمد فريد فى

السجن لمدة ستة أشهر بنفس التهمة التى حوكم من أجلها الشيخ عبد العزيز جاويش وهى « تحسين كتاب وطنيتى » للشيخ على الفاياتى وكان أمين الرافعى يوم أن قدم محمد فريد الى المحاكمة قد كتب بتاريخ ٢٤-١-١٩١١ مقالا تحت عنوان « أنزلوا بنا ما شئتم من الشدة » وعلق فى ٢٧ يناير ١٩١١ على الحكم على رئيس الحزب الوطنى بالسجن فقال : ما صدرت المحاكم فى مصر حكما قابلته الأمة من كبيرها الى صغيرها بمثل هذا الاستياء الذى قوبل به حكم أمس فان حبس الرئيس فى حد ذاته لا يضره ولا يلحق بنا شيئا من الذى يكفيه ويكفيها ذلك العطف الذى يقوى تياره ويضم الى الحركة الوطنية قوى جديدة ، كما قال « جورنال دى كير » . والحق يقال اننا لو ظللنا هذه الستة أشهر نخطب ناقوى لسان وتكتب بأرهف قلم فى سبيل المبادئ الوطنية لما استطعنا ان نجمع حولنا جزءا من تلك القوى الجديدة التى انضمت الينا .

وكان اللورد كشنر الذى جاء الى مصر فى يوليو ١٩١١ خلفا للسير الدون جورست المعتمد البريطانى قد رأى أن يحكم البلاد بيد من حديد وأن يلقي بقائد الحركة الوطنية الى السجن مرات ومرات ليتخلص منه . وأثر محمد فريد فى مارس ١٩١٢ أن يغادر البلاد لمواصلة كفاحه فى أوروبا وقد تأثرت الحركة الوطنية من هجرته على النحو الذى فصلناه فى كتابنا عن محمد فريد ، فتوقف الى حد كبير انشاء النقابات والجمعيات التعاونية ومدارس الشعب ، وأصبحت حركة « انبعاث القومى الثورى التى كادت تشمل البلاد جميعها ابتداء من عام ١٩١١ بالانكماش والضعف حتى قيادة الحركة الوطنية الممثلة فى اللجنة الادارية للحزب الوطنى قد أصابها الانقسام ولم تعد قادرة على الاجتماع لبحث أخطر الأمور التى مرت بالبلاد وبلغ الأمر باللجنة الادارية أن أصبح بعض أفرادها يؤيد الاتفاق مع الخديو والبعض الآخر يعارض هذا الاتفاق الى أن اجتمعت فى

سبتمبر ١٩١٢ لبحث موضوع مقالات كان محمد فريد قد نشرها في صحيفتى « لى سيكل » « ولاكسيون » الفرنسيتين تتضمن طعنا فى الخديو عباس حلمى الثانى وتكشف اتفاقا سرىا تم بينه وبين انجلترا تتولى بريطانيا بمقتضاه حماية مصر وفصلها عن الدولة العلية مقابل تنصيب الخديو خليفة للمسلمين وقد ابلغ على فهمى كامل بصفته وكيلًا للحزب الوطنى محمد فريد بوصفه رئيسا للحزب بكتاب مؤرخ فى ١٣ سبتمبر ١٩١٢ يسأله فيه طبقا لقرار اللجنة « عما اذا كانت هذه المقالات بقلمه ام لا » ويحصره بأن اللجنة قد حددت له ثلاثة أسابيع للدفاع فيها عن نفسه طبقا للقانون الاساسى للحزب والا فانها تعتبر عدم رده امتناعا عن الاحابة وقد أحدث هذا القرار من اللجنة الادارية ثورة داخل اللجنة ذاتها وداخل الحزب ايضا .

اما داخل اللجنة فقد رأى المسالون للخديو نشر قران استنكار اللجنة للمقالات فى الصحف فلما لم ينشر هذا القران استقالوا ومن بينهم على المنزلاوى ومحمود فهمى سكرتين الحزب . وفى داخل اللجنة الادارية ايضا هدد المائلون لمحمد فريد بالاستقالة اذا نشر اى شىء يتعلق باستنكار اللجنة لهذه المقالات موضع التحقيق »

وفى داخل الحزب رأت الغالبية أن مجرد اثاره هذا الموضوع والحديث عن التحقيق مع محمد فريد رئيس الحزب الذى انتخبته الجمعية العمومية للحزب للرئاسة مدى الحياة يعد عملا غير قانونى وغير أخلاقى فى الوقت نفسه وقد رد محمد فريد على خطاب على فهمى كامل بالاستقالة من الحزب « مراعاة لصالح الحركة الوطنية أقدم هذه الاستقالة من رئاسة الحزب وعضوية اللجنة الادارية راجيا عرضها على الجمعية العمومية المختصة دون غيرها فى قبولها مع التأكيد بانى باقاً على مبادئ الحزب العشرة خادما لها وللوطن المحبوب الى آخر

تسمة من حياتي التي وفتتها على خدمة الوطن واهله «وبالطبع لم يجرا على فهمي كامل ولا اللجنة الادارية على دعوة الجمعية العمومية للاجتماع لبحث استقالة محمد فريد لان الجميع يعلمون ان الجمعية العمومية لا يمكن ان تقبل استقالة محمد فريد وهي التي اختارته منذ فترة قصيرة رئيسا للحزب مدى الحياة .

واذا كان خطاب التحقيق مع محمد فريد الذي وقع عليه فهمي كامل يحمل تاريخ ١٣ سبتمبر ١٩١٢ فان استقالة امين الرافعي من رئاسة تحرير العلم لسان حال الحزب الوطني كانت بتاريخ ١٥ سبتمبر ١٩١٢ فقد فوجيء الراي العام بالعلم ينشر في صفحته الاولى مقالا يحمل عنوانه لماذا استقلت من تحرير العلم ؟ .

ويقول الرافعي في مقاله انه قدم الاستقالة وكان يرغب في الا يكتب بشأنها كلمة ما ، ولكنه وجد نفسه مدفوعا الى بيان اسباب الاستقالة لفرضين : اولا دفع ما علق بالادهان مما لا يتفق وحقيقة الواقع . وثانيا تقرير مبدأ من مبادئ مصطفى كامل يريد فريق من اللجنة الادارية للحزب الوطني بعد ان استقال اكثر اعضائها ان يحيد عنه لغير سبب معقول . ورد الرافعي على ما ذهب اليه البعض من انه لم يقدم على الاستقالة الا تخلصا من الظروف الحاضرة . فقال : اني لاقول لأصحاب هذا الراي انه لو كان لمثل هذا الدافع سبيل على لاثرت البقاء في سويسرا حيثما حمل الى البرق نبا اشاعة النفي المعروفة واطن ان هذه الكلمة كافية لدفع تلك التهمة عني وقد ذهب فريق آخر الى انني ابيت ان اذعن لقرار اللجنة الادارية الذي يقضي بايجاد رقابة على تحرير العلم وهذا اظن لا محل له لان الذي يطلب صباح مساء ان تكون على الحكومة رقابة من الامة لا يابى وجود رقابة على تحرير العلم من اللجنة التي تعبر عن

لسان الحزب فليست الجرائد التى تصدرها الآن ملكا لفرد يسير حسب اغراضه وانما هى لسان حال جماعة او هيئة او حزب فلا يمكن أن تؤدى وظيفتها حق الاداء اذا لم تكن عليها رقابة من الهيئة التى تعبر عن ميولها . ولا جرم انها اذا استبدت بها فرد او بضعة افراد فقدت مركزها الذى حصلت عليه بسبب تعبيرها عن افكار مجموع لا افكار فرد واحد .

ثم يقول الرافعى « اما السبب الحقيقى لاستقالتى فهو ما رأيته من انى ساكون فى يوم ما على خلاف مع بعض أعضاء اللجنة الادارية الذين يسرون شئون الحزب الآن بعد أن علمت من امر نزعتهم التى ترمى الى الحيدة عن مبدأ من أهم مبادئ مصطفى كامل وهو أن يكون للحزب الوطنى وجود ذاتى مستقل واذا كنت امقت كل شقاق داخلى فقد أثرت التنحى عن تحرير العلم قبل أن يحدث ذلك الاحتكاك المسبب للخلاف . »

وفى اليوم التالى ١٧ سبتمبر تنشر « العلم » لعلى فهمى كامل وكيل الحزب الوطنى كلمة تحت عنوان لماذا استقال أمين الرافعى يقول فيها : ما كان بودى أن اكتب كلمة واحدة فى هذا الشأن لولا أن المستقبل عزيز علينا .

انى ارى خطأ بينا فى الخطة التى اتبعها أمين افندى لسببين : الاول : انه استقال فى هذه الظروف التى ارى الوطنية المصرية فيها أحوج اليه منها فى غيرها . الثانى : انه بنى الاستقالة على سبب لا يصح أن تبنى عليه لأن القلب الوطنى الكبير لا يتخلى عن العمل لوجود فرد أو افراد يتصلون عن مبدأ من مبادئ الحزب بل على العكس يتمسك بعمله أكثر من قبل ليحارب هؤلاء الخارجين ان كان ثم حقيقة خارجون لذلك الح على حضرة أمين افندى الرافعى باسم الوطن والوطنية أن يسترد استقالته هذه وأن يقدم شكواه بالوسائل المشروعة فى قانون الحزب ضد من يتهمهم بادخال الحزب فى احضان اية سلطة من السلطات والله الهادى الى اقوم سبيل .

وفي نفس العدد الذي نشرت فيه كلمة على فهمي كتب أمين الرافعي مقالة تحت عنوان « رد على رد » قال فيها : ان لي مبدأ .

ويبقى الرافعي بعيدا عن العمل الصحفي وفي ١٩ ديسمبر ١٩١١ تصدر الحكومة قرارا بتعطيل جريدة العلم ثلاثة أشهر بحجة سلوك العلم مسلك الطعن في الحكومة مما يحمل الناس على كراهيتها لنشره مقالا بتاريخ ١٨ ديسمبر ١٩١١ فيه انتقاد للاحتلال والحكومة ويبدأ الرافعي يعمل في صحيفة الشعب كرئيس تحرير لها وأصبح « الشعب » بعد فترة لسان حال الشعب ونال « الشعب » المكانة التي كانت للواء إمام مصطفى كامل وظل أمين الرافعي يصدر الشعب الى ان اغلقها في ٢٨ نوفمبر ١٩١٤ ويمكننا ان نلخص عمل أمين الرافعي في تلك الفترة من حياته بعد ان تخرج من مدرسة الحقوق في صيف عام ١٩٠٩ الى نوفمبر ١٩١٤ عندما اغلق بمحض ارادته صحيفة الشعب فيما يلي :

✽ كان الرافعي يناقش احداث العام الذي مضى : اما في اخريات ايام ذلك العام ، واما في الايام الاولى من العام الجديد . وكانت مناقشاته تتسم بالصراحة وهو يقول ما للامة وما عليها فيما مر بها من احداث وكان ينتهز كل فرصة للأشادة بجهود العاملين من ابناء الشعب ويحمل بكل ما يملك من قوة على خصوم الشعب .

✽ وكما يعود الرافعي مناقشة احداث كل العام بصراحة وجراحة تعود كذلك مناقشة تقارير المعتمد البريطاني في مصر التي كانت تصدر عادة في منتصف كل عام وتحوى من وجهة النظر الاستعمارية أبرز معالم احداث العام وكان من اجرا من تناول هذه التقارير وقد رد على من تساءلوا في ٣٠ مايو ١٩١٣ . « من فائدة الكتانة في هذا الموضوع والمعتمد البريطاني سيظل نافذ الكلمة » فقال ان الكتاب الذين يتوحدون في كتابتهم تجنب

كل ما يمس الأجنبي عن البلاد ابتغاء أن يكسبوا وجاه
ويحملوا الأمة على الركون اليه انما هم جناة .

✽ ولم يكن الرافعى يترك مناسبة من المناسبات الوطنية
« مثل ١١ يوليو تاريخ ضرب الاسكندرية » ، (١٤ سبتمبر
دخول القوات البريطانية القاهرة) الا استفلها لتعمئة الشعور
الوطنى وقد طالب فى ١٤ سبتمبر ١٩٠٩ تحت عنوان :
« الحداد الحداد .. أيتها الأمة » باعلان الحداد فى هذا
اليوم الذى وطئت فيه جنود الاحتلال أرض هذا البلد فكان
آخر عهدنا بالاستقلال ، وعندما استجاب الشعب الى دعوته
وخرجت الصحف مجللة بالسواد كتب فى ١٤ سبتمبر يطلب
من الأمة الا تنسى هذا اليوم . ويقول : اذكروه ولا تنسكم
الايام ما حل بكم فيه .

✽ اهتم الرافعى اهتماما خاصا بانتخابات الجمعية
التشريعية بالرغم من مقاطعة الوطنيين لهذه الانتخابات وكان من
رايه تشجيع العناصر الطيبة مهما تكن الأحزاب التى ينتمون
اليها وقد عارض فى ١٦ سبتمبر ١٩١٣ اشتراط الثروة فى
المرشحين وقال ان هذه الشروط من بقايا الأنظمة القديمة التى
تفشيت فى القرن الثامن عشر لانهم كانوا يعتقدون ان صاحب
الأطيان والعقار هو الذى يحرمى على مصلحة بلاده وهذا اعتقاد
خاطيء لا يمكن ان يقام له وزن بعد ان تغلبت نظرية حكم
الشعب على غيرها من النظريات وحتى أصبحت هالة النظرية
اساسا للنظم الدستورية المتبعة فى اكثر البلاد . ونادى فى
٢٦ سبتمبر ١٩١٣ بانه لابد من وزارة مسئولة امام مجلس
قيابى صحيح وبعبارة صريحة واضحة تريد انتقال السلطة
الفردية الى الأمة لا الى غيرها ونفاذا لتعليم ديننا وعملابمبادئ
المدنية الحاضرة لان الأمة مصدر كل حق وكل قوة ، وطالب
باتشاء حزب للمعارضة داخل الجمعية التشريعية كما طالب
بحرية الانتخابات ووقف الرافعى الى جانب سعد زغلول فى

الانتخابات كما وقف الى جانبه فى ازمة من يرأس الجمعية التشريعية عند غياب الرئيس : هل هو الوكيل المعين أم الوكيل المنتخب وكان سعد زغلول هو الوكيل المنتخب وكانت الحكومة تريد الوكيل المعين عدلى يكن باشا .

✽ ولم يكن الرافعى يهتم فقط بالمسائل السياسية بل كان يهتم ايضا بالمسائل الاجتماعية وكان يهتم بمشاكل التعليم ويكتب كثيرا عن مسائل الطلبة ومرة فى ٢٥ أكتوبر ١٩٠٦ كتب مقالا تحت عنوان « بنك الكسبان الاحمر » ، تعليقاً على خطابات ارسلتها ناظرة مدرسة السنية الى اولياء امورالطلالات لشراء « الرايل » من محل معين صاحبه انجليزى وكان مما قاله انه لا يجوز لحضرة الناظرة ان تعلن عن محل تحارى مهما كانت جنسية صاحبه بارغام تلميذاتها على شراء ملابسهن منه فان فى ذلك تعسفا لا معنى له .

✽ كان الرافعى من خيرة المعلقين العسكريين الذين ظهروا فى الصحافة المصرية فى العشرينات فكان يحرر مقالاته عن المعارك الحربية سواء فى حروب البلقان او فى بداية الحرب العالمية الاولى فى صورة مستحدثة مدعمة بالوثائق والخرائط، وآراء الخبراء الفنيين العسكريين فى المعارك السابقة الامم الذى جعل الراى العام يهتم اهتماما خاصا بهذه المقالات ويعجب اعجابا شديدا بسداد رايه واتقانه الفن العسكرى والمران الفنى فيه حتى ذاع صيته واكتملت شهرته كما يقول رفيقه احمد وفيق فازداد اقبال الجمهور على جريدة الشعب اقبالا عظيما لانه كما يقول صادق غير كان يرى فيها الحقائق التى كانت تحجبها البلاغات الرسمية وازداد عجب الراى العام بلباقته وشجاعته وسداد رايه . وقد جمع امين الرافعى مقالاته عن الحرب فى ثمانية كراسات يعتقد انها ضرورية لكل من يؤرخ « الحرب العالمية الاولى » وكانت الصحف المعادية للحركة الوطنية تحمل عليه بسبب مقالاته عن الحرب وقد رد فى ١٩١٩

أكتوبر ١٩١٤ على « المؤيد » و « الأجشيان جازيت » قائلا
ان ما نكتبه عن الحرب لا يمليه علينا تحيز ولا ميل لفريق دون
آخر ، وانما يمليه علينا نظرنا الى الأمور نظرا مستقلا وكثيرا
ما تتفق كتاباتنا وكتابات غيرنا الذين تروق خطتهم منتقدينا
وانما الفارق هو ان خصومنا ينظرون إلينا بمنظار أسود ونحن
على ثقة بانهم لو نظروا إلينا بالعين المجردة من كل ما يثير
الوهم الكاذب لأراحوا أنفسهم وأراحونا معهم ولعلمهم فاعلون
بعد اليوم ؟

وكان آخر مقال للرافعى فى « الشعب » ما كتبه بتاريخ ٢٥
نوفمبر ١٩١٤ تحت عنوان « الحرب فى الميدان الشرقى » وفى
الميدان الغربى . « فى البلقان » وكان هذا المقال كغيره من
مقالات الرافعى عن الحرب تغطية كاملة وشرحا مستفيضا
للحرب على جميع الجبهات فى يوم ٢٤ نوفمبر ١٩١٤ ويصدر
الشعب فى يومى ٢٦ ، ٢٧ نوفمبر ثم يختفى فى ٢٨ نوفمبر
١٩١٤ بعد ان قرر الرافعى اغلاقه حتى لا ينتشر خبر اعلان
الحماية البريطانية على مصر وكان العدد الأخير من الشعب
يحمل رقم ٨٥٤ .

الرافعى فى السجن

كان الرافعى فى شهر مايو ١٩١٤ يستشفى كعادته من كل عام فى بعض المدن الأوربية وفوجئ باقتراب السنة الذهب من مستودع البترول الذى كانت ترقص فوقه أوروبا وعندما أطلق الشاب الصربى برنسيب رصاصاته من قلب مدينة سراييفوا ، الى قلب الأرشيذوق فرانسا فرديناند ولى عهد النمسا فى ٢٨ يونيو ١٩١٤ ايقن الرافعى أنها الحرب واعلنت النمسا الحرب ضد الصرب وهبت روسيا لنجدة الصرب ، وانتصرت المانيا لحليفها النمسا ، ووقفت فرنسا وانجلترا الى جانب روسيا ، وكان من المؤكد ألا يعود الرافعى الى مصر فما بينه وبين الاحتلال البريطانى من الخصومة والعداء يعنى أنه سيصبح عند عودته نزيل السجون والمعتقلات ، ولكن الرافعى أصر على العودة الى بلاده فما يليق فى رايه بالجندى أن يبتعد عن الميدان وقت اشتداد المعارك وعاد الرافعى فى ١٢ أغسطس ١٩١٤ ليستأنف جهاده فى صحيفة « الشعب » ورات بريطانيا أن الحرب لا بد منتهية الى تحقيق حلمها القديم فى ضم مصر الى ممتلكاتها ، وقررت أن تمهلا لذلك « الضم » باعلان الأحكام العرفية وتعطيل جلسات الجمعية التشريعية . وقد انتقد الرافعى اعلان الأحكام العرفية

لأن مصر ليست مشتركة فى هذه الحرب ، وانتقد تعطيل جلسات المجلس النيابى لأن الدول التى تحارب لم تعطل مجالسها النيابية اذ أن عمل المجالس النيابية فى وقت الحرب أهم منه فى وقت السلم . واستدعى الرافعى بعد أيام من اعلان الأحكام العرفية لمقابلة المستشار الداخلى للمعتمد البريطانى فى مصر ، وتحدث المستشار طويلا عن ظروف الحرب وضرورة اعلان الحماية البريطانية على مصر كاجراء وقتى وهدد الرافعى برأسه ورؤوس زملائه اذا هو انتقد ما سيحدث فى مصر من انقلاب يتم فى اثره اعلان الحماية كما هدد برأسه ، ورؤوس زملائه اذا حدث فى البلاد أى حادث يشتم منه الثورة على الاحتلال البريطانى . وقال المستشار البريطانى فى لين ونعومة : اما اذا رضخت لما سيحدث وعملت على تدعيمه فلك عندنا الخطوة ولك منا ضمان المستقبل . وثار أمين الرافعى ثورة عنيفة على المستشار البريطانى مؤكدا له ، انه سيعارض أى اجراء يحدث فى البلاد على قدر استطاعته . وأكد أمين الرافعى للمستشار البريطانى فى كبرياء وثقة ، انه لا يمكن أن يكون أداة خيانة لبلده ، وكانت مصر - اسما - فى بداية الحرب على الجياد الى ان دخلت بريطانيا الحرب ضد المانيا فبدات حكومة مصر ، فى ٥ أغسطس ١٩١٤ تنحاز اسما وفعلا ، وعندما دخلت تركيا الحرب ضد روسيا حليفة انجلترا - فى اول نوفمبر سنة ١٩١٤ أعلن مكسويل قائد الجيوش البريطانية فى مصر الأحكام العرفية فى ٢١ نوفمبر ووضع الرقابة على الصحف كما اذاع فى ٥ نوفمبر بيانا قال فيه أن بريطانيا تحارب لفرضين هما الدفاع عن حقوق مصر وحريتها التى كتبها محمد على فى ميدان القتال واستمران هذا القطر على التمتع باليسر والرخاء اللذين تمتع بهما مدة الاحتلال البريطانى فى ثلاثين سنة . ولعلم بريطانيا بما للسلطان بصفته الدينية من الاحترام والاعتبار عند مسلمى القطر المصرى فقد اخذت بريطانيا على عاتقها جميع اعباء هذه الحرب دون أن

تطلب من الشعب المصرى اية مساعدة ، لكنها مقابل ذلك تنتظر من الاهالى وتطلب اليهم الامتناع عن أى عمل من شأنه عرقلة حركات جيوشها الحربية او اداء أى مساعده لأعدائها .

وكان واضحا منذ ذلك الوقت والخديو عباس حلمى الثانى فى تركيا انه لن يعود الى مصر ، وأن أحدا من افراد أسرته سيحل محله فى حكم البلاد . وقد نشرت صحيفة الشعب فى ١٩١٤/١١/٦ تحت عنوان البرنس حسين كامل - قالت ان حقيقة الواقع من سفر البرنس حسين كامل باشا ، بفتة بدعوة من العاصمة ووصله اليها على قطار خاص هى أن الضرورة الهامة دعت لذلك وان دولته قابل عطوفة القائمقام الخديو حسين ورشدى باشا مقابلة طويلة وقابل ايضا جناب المستر شيتهام وانه من الواضح أن أهمية عظمى تعلق على هذه المسألة ولكن جلية الأمر لم تعرف لأحد مطلقا فى هذا الموضوع » .

ونشرت الشعب فيما بعد (١٩١٤/١١/٢٢) تحت عنوان مادبة : اقام جناب القائد لجيش الاحتلال مادبة فى منزله لدولة الأمير حسين كامل باشا وقد حضرها جناب المستر شيتهام القائم بأعمال الوكالة البريطانية فى مصر .

وبدا واضحا ان انجلترا ستعلن الحماية على مصر ، وانها مستمنع الخديو عباس حلمى الثانى من العودة الى مصر وانها ستعين بدلا منه الأمير حسين كامل ، وكان معروفا ان قرار اعلان الحماية البريطانية على مصر ، لا بد من نشره فى الصحف عند صدوره بسبب وجود الاحكام العرفية ووجود الرقابة على الصحف . وبعد مداولة قصيرة بين أمين الرافعى وبين شقيقه عبدالرحمن الرافعى وعبدالله بك طلعت مدير الجريدة ، تم الاتفاق على اغلاق الشعب وكان الفرض من ذلك الا ينشر اعلان الحماية المشئوم والبلغات التى تستتبعها الحماية البريطانية ووقع قران اغلاق الشعب فى وقت بلغت فيه صحيفة الشعب ذروتها فى

الانتشار والرواج والمكانة الصحفية إذ كانت أوسع الجرائد انتشارا وكان الجمهور يتلقاها كما يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعي - ليتعرف منها أنباء الحرب العالمية ويتحسس منها اتجاه الوطنية فكان إيقاف صدورها فضيحة مالية كبيرة ووصف عبد العزيز رفاعي في كتابه ثورة مصر سنة ١٩١٩ قرار أمين الرافعي بوقف اصدار جريدة الشعب بأنه أول احتجاج مصرى على الحماية البريطانية . وقد صدرت الشعب في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ معلنة أنها ستحتجب من اليوم وأنها ستعود الى الظهور بمشيئة الله .

وقد كان الرافعي ، وهو الذي كان أول صوت مصرى احتج على اعلان الحماية البريطانية ، من أوائل المعتقلين . وقد اودع في البداية سجن الاستئناف بالماهرة . ويروى الأستاذ عبد الرحمن الرافعي قصة هذا الاعتقال فيقول كان اعتماي بالمنصورة يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩١٥ وفي نفس اليوم اعتقل لقيف من أهل المنصورة ممن عرفوا بميولهم الوطنية ورحلوا معتقلين الى القاهرة حيث اودعونا سجن الاستئناف بباب الخلق وهناك التقيت بأخي أمين الرافعي وبفوج آخر من الوطنيين اعتقلوهم عصر يوم اعتقالنا وكان نظام الاعتقال بسجن الاستئناف أن تخصص كل غرفة من الغرف الانفرادية لثنين من المعتقلين وقد استقبلنا موظفو السجن وعماله بالاحترام والتقدير لأنهم عرفونا وعرفوا اسباب اعتقالنا .. وفي ٣٠ أغسطس جاءنا الفرج باطلاق سراحنا بل بنقلنا الى معتقل اعدوه لنا بدارب الجماميز في مبنى مخازن وزارة المعارف ، ذلك أن اعتقالنا في سجن اعد لاستقبال المحكوم عليهم او المنتظر ان يحكم عليهم في الجرائم فلما قول بالسخط والاستنكار وسمح لنا في السجن الجديد ان نختار من الغرف الصغيرة والمتوسطة ما نشاء ، وان نختار كل منا زملاءه فاخترت مع اخي أمين غرفة واحدة كان بابها مفتوحا في كل وقت .

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩١٥ نقلونا الى معتقل آخر أعده لنا في بلدة طرة بجوار ليمان طره المشهور ويبدو أن سبب نقلنا الى هذا المعتقل الجديد أن السلطة العسكرية رآته أبعد عن انظار الناس وعن الزيارات العائلية من معتقل درب الجمايز وربما من أسباب هذا النقل أيضا أن معتقل درب الجمايز ضاق بمن فيه إذ زاد علينا بعض طلبية الحقوق الذين اتهموا بتحريض زملائهم على الاضراب يوم زيارة السلطان حسين كامل لمدرستهم .

أما أحمد وفيق فيقول : علمت وأنا في طرة أن الرافعي وسائر اخواننا قد اعتقلوا في سراي درب الجمايز حيث نقلت الى هناك فوجدته وجميع الوطيين لا بعض الجواسيس . نم نقلنا الى طره وسط لمعان الحراب والسيوف داخل عربات السجن ونحن نصيح ، لتحميا الحرية ليحيا الاستقلال . وكان الرافعي هناك خير معين لنا على تفهم الحركات الحربية والمعارك الدموية وقت فراغه من عبادة الله والخلة اليه ، وقد مكث هناك الى أن اكتمل اعتقاله أحد عشر شهرا تحمل فيها الصبر على مرها وتجرع علقمها في ايمان لا يتزعزع وعزيمة لا تتزلزل .

وكان ضمن مخلفات امين الرافعي اصول بعض الخطابات التي أرسلها الى حكمدار القاهرة والى حسين رشدي باشا رئيس الوزراء ، وفي هذه الخطابات يطالب الرافعي بالتحقيق معه وأحواله الى اى محكمة لتفصل في امره اذا كانت هناك تهمة ضده . . ويظهر أن الرافعي - وهذه اول مرة اعتقل فيها - كان حسن الظن بالحكام الى حد كبير . . لقد كان يلج باستمرار في أن يعرف التهمة الموجهة اليه اذا وجدت ويلج في التحقيق معه . ويصرب الامثلة على ضرورة التحقيق وسهولته . لقد وقعت أخيرا جريمة شنيعة هي جريمة الاعتداء على أحد الوزراء فكانت ثمانية وعشرون يوما كافية للتحقيق فيها بواسطة السلطة المدنية فالسلطة العسكرية فالمحاكمة بالتنفيذ . فهل التحقيق - كما تساءل الرافعي في كتاب منه الى حكمدار العاصمة بعد مرور شهرين

على اعتقاله - مع البريء يتطلب زمنا أطول من الذى تقتضيه محاكمة المجرم الأثيم ! ويقول فى أحد خطباته الى رئيس مجلس الوزراء : اذا اتهم شخص بالقتل ، وهو أكبر الجرائم فان شهرا واحدا يكفى فى أغلب الاحوال لأن يسأل ويحقق معه ويحال على المحاكمة ويصدر الحكم بشأنه .. وأما ذلك الشخص البريء الذى ضمن له دولة رئيس الوزراء انه لا يصيبه اذى ما دام على رأس الوزارة والذى صرح سعادة النائب العام فى محضر التحقيق الرسمى انه لم يعمل عملا ما ضد الحكومة - هذا الشخص يترك نسيا منسيا دون أن يعرف على الأقل التهم الموجهة اليه . ان البريء يعامل أبشع من معاملة المتهم بالقتل ، اذا كان ثمة تهمة موجهة ضدى فليحقق معى ولتجلسونى على أى محكمة ترونها فاذا وقع المستحيل وأصدرت المحكمة حكمها بادانتى واعتقلت بناء على حكمها فاننى اكون اقل الما مما انا عليه الآن وأنا سجين بغير حكم ، ومعتقل بغير تهمة أعرفها ولمدة لا أعلمها . وقد بلام الرافعى على اسرافه فى المطالبة بالافراج وفى ثقته فى عدالة الحكومة المتواطئة مع الاحتلال . ذلك الاحتلال الذى كان الرافعى اول من احتج عليه واغلق صحيفته حتى لا ينشر قراره باعلان حمايته على مصر . ولكن يظهر من خلال خطابات الرافعى الى رشدى باشا وحكمदार العاصمة ان المعتقلين كانوا يعاملون اسوا معاملة ، فالحياة فى نظرهم أصبحت لا تطاق بأى حال ، فالجو رديء والرياح تحمل اليهم من الاثرية ما يتلف العيون ، والماء لا يصلح لشيء من ضرورات الحياة ، والروائح الكريهة تنبعث من المراحيض الموضوعة على طريقة تخالف القواعد الصحية ، وفوق هذا فان الليل لا يكاد يرخى سدوله حتى يصبحوا فى ظلام حالك فاذا أرادوا مغادرة الخيمة الى الخارج او الى خيمة أخرى عثرت أقدامهم فى حبالها او اوتادها . وقصارى القول ان صحتهم أصبحت مهددة بخاطر كبير اذا طال اعتقالهم فى طرة أكثر مما فات .

وبعد أن بقى الرافعى وشقيقه عبد الرحمن فى طسرة الى فبراير ١٩١٦ نقلا الى معتقل آخر بالجيزة فى مبنى سجن قديم مهجور كان يعرف بالسجن الاسود .

ويقول عبد الرحمن الرافعى أنهم مكثوا فى هذا السجن الى أن أفرج عنهم يوم ١٧ يونيو سنة ١٩١٦ « أى مكثنا معتقلين عشرة أشهر وكان الافراج عنى مع أخى أمين بك وعبد الله بك طلعت فى يوم واحد . وقد ذهبوا بنا نحن الثلاثة الى الاسكندرية حيث اعدوا لنا عدة زيارات اقترنت باطلاق سراحنا فقابلنا حسين رشدى باشا رئيس الوزارة فى منزله بالرمل بمحطة كارلتون (محطة رشدى باشا) ثم ذهبنا الى سراى راسى التين ، حيث قابلنا المففور له السلطان حسين وقد استقبلنا بعطف وحفاوة والتفت فى ختام حديثه معنا الى أخى أمين وقال له : طلع الفازيطة يا أمين بك ووعدته بالمساعدة المالية لاصدار الفازيطة (الفازيطة يعنى الصحيفة) على أن آمينا رحمه الله لم يفكر فى اعادة صحيفة الشعب طيلة مدة الحرب .

وبعد خروج أمين من الاعتقال اشتغل عاما بالمحاماة ، ولكنه وجد نفسه بحاجة ماسة الى الراحة من الالم الاعتقال . وفى فترة الحرب بذلت محاولات عديدة معه لاصدار صحيفة الشعب من جديد فلما رفض رفضا باتا ، بذلت محاولات عديدة مع عبد الله بك طلعت ، أحد اصحاب الامتياز ونشرت الأهرام كنوع من الضغط - فى ٢٠ يوليو ١٩١٨ تحت عنوان طلب تجديد الشعب « اتصل بنا أن عبد الله طلعت بك والذين كانوا يصدرون معه جريدة الشعب المعروفة التمسوا منذ يومين من وزارة الداخلية أن تأذن لهم فى تجديد نشر الشعب » . وفى ٢١ يوليو نشرت الأهرام « ابلغنا حضرة الكاتب الفاضل أمين بك الرافعى أنه لا ينوى العودة الى الاشتغال بالصحافة . وأنه عازم على الانقطاع الى المحاماة فنتمنى لحضرته النجاح » . وفى ٢٢ يوليو نشرت الأهرام - ولكن على لسان عبد الله بك طلعت - أنه لم يقدم

طلبا الى وزارة الداخلية ولكن صاحب امتيازها محمود عثمان أفندى هو الذى قدم ذلك الطلب وحده منعددا . وعاد الاهرام الى الموضوع بعد ذلك فنشر بيانا لمحمود أفندى عثمان يكذب فيه ما قاله عيد الله طلعت من أنه طلب الى الداخلية الاذن له باصدار الشعب . . وأكد أنه ليس له حق طلب تجديد نشر الشعب اذ لا علاقة له به كما بذلت محاولات عديدة لاجراج امين الرافعى من مصر لاصدار الشعب فى الخارج . وقد جاء الحديث عن هذه المحاولة فى المذكرات الخطية للزعيم الوطنى محمد فريد ، وسوف يعود الى الحديث عنها فيما بعد عند تحليلنا لشخصية امين الرافعى .

على ان الرافعى ، وان انقطع عن العمل بالصحافة تماما ولم يعد يعمل بالمحاماة بعد الافراج عنه قليلا او كثيرا ، الا أنه شغل وقته بالدراسة والبحث ، وكتابة بعض المذكرات السياسية التى تهم الراى العام فى مصر كما تهم الراى العام فى الخارج ، فقد كان الرافعى على ثقة تامة بأن الحرب العالمية الاولى لن تطول أكثر مما طالت وان الالمان وحلفاءهم قد أنهكتهم الحرب ولا بد لهم من الاستسلام ، ولهذا فقد انفق الرافعى ، كل وقته وجهده لوضع مذكرات مستفيضة عن القضية المصرية تصلح لما بعد الحرب ، ولم يكتب الرافعى بكتابة هذه المذكرات باللغة العربية بل ترجمها الى اللغة الفرنسية واعدها حتى قبل أن تعلن الهدنة كما اشترك الرافعى فى عديد من الاجتماعات السياسية التى تمت فى صيف عام ١٩١٨ ، والتى كانت تبحث مصير مصر بعد الحرب العالمية الاولى .

من جنود ثورة ١٩١٩

لى رأى خاص - قد لا نوافقنى عليه كثيرون - هو أن ثورة ١٩١٩ تاحرت فى الحقيقه عن موعدها سح سوات . وأن الشعب المصرى بمنظماته السرية والعلنية كان قد بدا يستعد للثورة المسلحة وأن يوادى هذا ظهرت فى أعمال الفدائيين المصريين ، ولكن الثورة تأخرت مرتين مرة بسبب نفى محمد فريد من مصر وانشقاق القيادة عقب سفره ومرة ثانية بقيام الحرب العالمية الأولى . يؤكد هذا ان مقاومة الاحتلال البريطانى لم تتوقف خلال أيام الحرب رغم اعتقال القيادات الوطنية ورغم اتخاذ اعنف الاجراءات الاستبدادية من قبل سلطات الاحتلال . لقد عبر الشعب المصرى فى أكثر من مكان وفى أكثر من موقعة عن غضبه لاعلان الحماية على مصر ولتعيين حسين كامل سلطانا ، فمن مظاهرات شعبية عارمة استولى فيها المتظاهرون على بعض المخازن ومحال البقالة واتجه فيها بعضهم وكانوا من الطوائف الذين جمعتهم سلطات الاحتلال قهرا وظلما الى سراى عابدين وأصيب عدد كبير منهم بجروح بالغة ومن نفى لبعض القيادات النسائية كنعمت هاتم حرم حجازى بك وحرم عبد الباقي العمري لانتقادهن المستمر لسلطات الاحتلال ومن انطلق العديد من الجمعيات السرية ومحاولات التخلص من السلطان حسين ومن

بعض وزرائه الذين مالوا المحتل القاصب ، وغير ذلك من مظاهر الغضب الشعبى الذى انفجر غداة اعلان الهدنة فى ١١ نوفمبر ١٩١٩ . لقد ذهب ثلاثة من زعماء البلاد هم سعد زغلول وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى - فى ١٣ نوفمبر ١٩١٩ ، للمعتمد البريطانى فى مصر سير ونجت للحديث معه فى مطالب البلاد ، أما امين الرافعى فقد لجأ للتعبير عن رأيه حيال الاحتلال البريطانى الى طريقة اخرى غير طريقة مقابلة المعتمد البريطانى . لقد أعد فى منتصف نوفمبر ١٩١٩ مذكرة سياسية عن القضية المصرية طبعها بعد ترجمتها الى اللغة الفرنسية وارسلها الى معتمدى الدول الأجنبية فى مصر لابلاغها الى رؤساء دولهم والرئيس الأمريكى ويلسون وغيره من رؤساء الدول المشتركة فى مؤتمر الصلح ، ونشر الرافعى هذه المذكرة باللغة العربية فى مصر وحرص على أن تكون بين ايدى المشتغلين بالقضية الوطنية والشباب باعتسارها مرجعا هاما من مراجع القضية المصرية ، وهذه المذكرة كما يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعى اول مذكرة سياسية وضعت بشأن القضية المصرية عقب الهدنة وكانت من الوثائق الهامة التى وجهت الأنظار فى ذلك الحين الى التمسك بالأهداف الوطنية وكان لها تأثيرها فى تنوير الأذهان وتبصير الراى العام بحقائق قضية البلاد » .

وليس هنا فى رأى - مجال الحديث عن ثورة ١٩١٩ • وكل ما نستطيع قوله ان الهدنة قد اعلنت وكل قيادات الحركة الوطنية التى حمل لواءها مصطفى كامل ومحمد فريد اما فى السجون أو فى المعتقلات أو فى المنفى • وقد كان غياب محمد فريد عن مصر اثناء اعلان الهدنة ، سببا فى ظهور قيادات جديدة غريبة عن مجال النضال القومى ، كرجال حزب الأمة ، الذين كانوا ينعمون طوال مدة الحرب ، بصدقة المحتل البريطانى ، لقد وجد بالإضافة الى بعض العناصر التى ظهرت فى الجمعية التشريعية أن الفرصة مواتية لامتناء موجة الغضب الشعبى ، وقد سهل لهم هذه المهمة

الجديدة اختفاء القيادات الوطنية كما سبق أن قلنا وظهور
خلافات واختلافات حادة وعنيفة فيما بقى من قيادات الحزب
الوطنى ذاتها ووجود جناح يؤيد الوفد المصرى فى بداية تشكيله
يراسه امين الرافعى وعبد الرحمن الرافعى ، ووجود جناح آخر
يعارض زعامة سعد ورغم كونه هو الجناح الأقوى الا أنه لم يستطع
الوقوف امام القوة الجديدة التى تمثلت فى سعد زغلول .

وكسب الوفد معركته الأولى ضد الحزب الوطنى أو ضلّا
فلوله كما كان يسميهم أنصار سعد ، وضم الوفد - الى عضريته
- من تلقاء نفسه ودون استشارة أحد من أعضاء الحزب الوطنى
مصطفى النحاس وحافظ عفيفى باعتبارهما يمثلان مبادئ الحزب
الوطنى وكان رأى امين الرافعى فى هذه الفترة ان يفسح المجال
امام كل من يريد خدمة بلاده وأن يعقد الوية الزعامة لمن شاء
العمل باخلاص ، وكان سعد زغلول يعرف حق المعرفة ان
شخصية امين الرافعى من وجهة النظر الشعبية أهم وأضخم من
كثير من الشخصيات التى اختيرت لعضوية الوفد رغم كل ذلك
لم يضم سعد زغلول « امين الرافعى » لعضوية الوفد اذ كان سعد
يعرف امينا حق المعرفة ويعرف عنفه وثوريته وقوة تمسكه بالمبدأ
الوطنى لذلك رفض أن يضمه الى عضوية الوفد حتى لا يكون ثمة
انشقاق خطير فى الوفد بين القوى الثورية والقوى المعتدلة فليس
الخطر على القيادة الجديدة انقسامها الى معتدلين ومعتدلين وانما
الخطر كل الخطر انقسامها الى معتدلين ونوريين ويبدأ الوفد
عمله بارسال المذكرات .

وفى ٩ مارس ١٩١٩ انفجرت براكين الثورة .. لم يفجرها
الوفد ، لم تفجرها سراى عابدين .. لم يفجرها المعتدلون أو
المتطرفون من القيادة وانما فجرها الشعب من تلقاء نفسه وكان
هو القائد وكان هو المعلم وكان هو المنظم فى الوقت نفسه ، لم
تكن ثورة برجوازية ولا ثورة للمتفعين ولا ثورة للمعتدلين وانما
كانت ثورة الشعب كله وعندما نفى سعد زغلول ورفاقه كانت

اللجنة المركزية للوفد بالقاهرة وكان أمين الرافعي سكرتيرها
المساعد محور النشاط الثوري .

ويقول الأستاذ صادق عنبر عن دور أمين الرافعي في هذه
اللجنة - بقي أمين مدير دفة الحركة الوطنية في لجنة الوفد
المركزية التي كان روحها وعوامها فكان يحور قراراتها ونداءاتها
ويدبر حركاتها لمصلحة القضية الوطنية باخلاص وبزاهة وهي
الذي كتب المقالات الشهيرة « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا »
باسم أحد أعضاء الوفد سنة ١٩١٩ سنة ١٩٢٠ فأحدثت تأثيراً
كبيراً في الرأي العام ، وهو أول من دعا الى مقاطعة لجنة ملنن
في أنحاء القطر المصري ووافقه الوفد على فكرته فكانت هذه
الحركة موضع إعجاب العالم بما أظهرته الأمة من الاتحاد
وتماسك الصفوف وصدق النظر ، واستأنف جهاده في الصحافة
بإصدار جريدة الأخبار فنالت من المكانة لدى الجمهور ما كان
للشعب والعلم والواء من قبل .

ويقول الأستاذ أحمد وفيق : ما كان أمين الرافعي في أثناء
وجود الوفد في الخارج الا محور اللجنة المركزية ومديراً لدفتها
وقائدها الأعلى الى أمام ودائماً الى الأمام في سبيل التمسك
بالحق الكامل لمصر . وهذا محضر من محاضر جلسات اللجنة
المركزية للوفد . هي جلسة ٢٥ اغسطس ١٩١٩ .

افتتحت الجلسة الساعة السادسة تحت رئاسة صاحب
السعادة محمود سليمان باشا وعضوية أصحاب السعادة والعزة
ابراهيم سعيد باشا وفتح الله بركات باشا وحسين بك هلال
ورأغب بك عطية وكامل بك بطرس ومرقص بك حنا وعلى بك
المنزلاوى واحمد بك الشيخ وعلوى بك الجزار ومحمد عز العرب
بك وعلى بك محمود وحسين بك عبد الفقار وسالم بك السيلا
وصاروفيم بك مينا وعلى بك اسماعيل والسيد حسين القصصى
وتوفيق بك دوس وعبد الرحمن بك فهمى وأمين الرافعي فحلف
الأمين الاعضاء الذين لم يسبق لهم حضور الجلسات ثم حضر

حضرة محجوب بك ثابت ، وبعد المناقشة في مسألة الاكتساب
تقرر انتداب لجنة من حضرات محجوب بك ثابت وحسن بك هلال
لوضع تقرير عن ذلك . ثم عرض على اللجنة بعد ذلك نتيجة
المفاوضات التي دارت بينها وبين اسماعيل صدقي باشا ومحمود
بك أبو النصر العضوين المنفصلين عن الوفد في جلسات سابقة
وهذه النتيجة تنحصر في أن هذين العضوين المنفصلين عرضا على
اللجنة أن تتوسط لدى الوفد ليعيد النظر في قرار فصلهما بناء
على كتاب يعترفان فيه باحترامهما لمبدأ الوفد وخطته وقراراته
وقد ادخلت اللجنة ما رآته من التعديلات على هذا الكتاب نقلا
ذلك وأصبح الجواب بالنص الوارد في آخر المحضر وقد تلى
على الأعضاء . والذي تقرا جلسات محاضر اللجنة المركزية يلاحظ
ورود اسم أمين الرافعي في آخر الاسماء وذلك لأنه كان يتولى
سكرتارية الجلسات وكتابة المحاضر والبيانات . ويذكر الصحفيون
الأجانب الذين زاروا مصر في بداية ثورة ١٩١٩ أنهم كانوا يلقون
كل معاونة من أمين الرافعي بوصفه سكرتيرا مساعدا للجنة
الوفد المركزية ويذكر مستر لاري ود بالذات وهو أحد المراسلين
الأمريكيين ضمن ما يذكره عن معاونة أمين الرافعي للصحفيين
الأجانب وكيف أنه قدم إليه عددا من الأسئلة الهامة ليحجب عنها
بصراحة تامة وقد تم نشر الأسئلة والأجوبة في صحيفة شيكاغو
تريبيون الأمريكية .

وتحاول بريطانيا القضاء على الثورة الشعبية ويصدر أمين
الرافعي جريدة الأخبار لتكون لسان صدق للحركة الوطنية .

صحيفة الحق والمسئولية

حمل صباح اليوم الثانى والعشرين من شهر فبراير ١٩٢٠ الى قراء اللغة العربية فى مصر والعالم العربى اول عدد من صحيفة « الأخبار » التى أصدرتها شركة الصحافة الوطنية وهى شركة توصية بالأسهم رأس مالها عشرة آلاف جنيهه ، وكان أمين الرافعى الشريك الموصى فيها وكانت الشركة برئاسة فؤاد سلطان بك وكيل بنك مصر فيما بعد . وكان قد أصدر الأخبار فى البداية الشيخ يوسف الخازن من كبار الأدباء اللبنانيين ، وعندما عاد الى بلاده تنازل عن رخصة الجريدة للاستاذ عبد الحميد حمدى صاحب جريدة « السفور » الذى أصدر الأخبار فى اخريات عام ١٩١٨ بالاشتراك مع الاستاذ حسن الشيخه المدرس وقتئذ بمجلس مديرية الغربية ، ثم آل الاسم الى شركة الصحافة الوطنية . وفى أول عدد من الأخبار كتب أمين الرافعى عن احتجاج الشعب منذ خمسة اعوام كأول مظهر من مظاهر الاحتجاج الصامت على اعلان الحماية ، ثم تحدث عن قيام البلاد بالمطالبة بحق وادى النيل فى الحرية وعن استئناف جهادها الشريف ، ومما قاله الرافعى : كما كان الجهاد فرضا على كل ابناء الوطن فقد أخذنا على أنفسنا ان نستأنف حياتنا الصحفية على ان تكون جميع مجهوداتنا وقفا على خدمة القضية الوطنية .

وفى مجموعة الوثائق الخاصة بثورة سنة ١٩١٩ والتي نشرها وعلق عليها دكتور محمد آتيس اشارات عديدة الى امين الرافعى وجريدة الاخبار : فى التقرير رقم ١٠ الذى كتبه سعد زغلول من باريس بتاريخ ٧ مارس ١٩٢٠ جاء ما يلى : سررنا ان اصدر حضرة امين بك الرافعى جريدة الاخبار التى نرجو لها التوفيق والنجاح بهمة البك الموما اليه وحسن درايته الى امل قوى فى ان تؤثر هذه الجريدة فى الجمهور اثرا محمودا وان يقضى بها على الاضاليل التى بثها المهوسون فى العقول والاهوام التى يوسوسون بها فى الصدور وان تكون خيرا للغاية الشريفة التى سعى اليها (١٨ ابريل ١٩٢٠) ويقول سعد فى خطابه الى عبد الرحمن فهمى : « اذا كنت ترى فى ترتيب حملة خطابية الى جانب الحملة الصحافية فانت حر فى اختيار الوسائل التى تؤدى الى هذا الغرض وفى هذا المعنى تكتب بالطبع كل جريدة حسب مشربها وارجو ان تكون جريدة الاخبار فى مقدمتها وان تكون هى اول من يقود الراى العام لانها معتبرة جريدة الوفا المعبرة عن افكاره وخططه وقلم محررها الفاضل اقدر الاعلام على التعبير عن هذه المقاصد فعليك ان تهز همته وان تبلغه باننا ننتظر من وطنية وحسن تفديره لمنفعة القضية ان يخصص كل يوم مقالة فى هذا الموضوع وليس ذلك على كفاءته بكثير » . وفى الخطاب الذى ارسله سعد زغلول الى عبد الرحمن فهمى بتاريخ ٧ مايو وردت الحاشية التالية : قرأت فى جريدة الاخبار جملة يدافع فيها حضرة امين بك الرافعى بقلمه اللينغ عن الوفد واعماله ويخطيء الخارجين عليه والناقدين لخطته فارتحت لنفاذها لانها منه الاولى من نوعها وارجو ان يستمر حضرة الكاتب الموما اليه فيما ابتداه لانه لا ينبغي ان يسكت عن هذا الموضوع ويترك القلم فيه لغيره ممن لا يعرفون الحقيقة مثله ولا يحكمون الدفاع مثل احكامه وينبغى ان لا يتركوا الراى العام يطيش مع الطائشين او

بخمد مع الفاترين وان تسلكوا آية الوسط من السيلين والا
ولى التوفيق .

وتنشر الاخبار فى ٢٢ فبراير ١٩٢٠ برقية من سعد زغلول
بقول : « الزاعى بك مدير الاخبار بالقاهرة أن مقالاتكم عن حطة
الوند تستوجب موافقتى وهى جديرة بكل انواع المديح
فاشكركم : سعد زغلول » . ويقول الرافعى معلقا : والاخبار لا
يسعها الا ان تشكر للرئيس الجليل حسن ظنه بها ، وهى لم
تكتب ما كتبته الا معبرة عما تعتقده متفقا كل الاتفاق مع شعور
الامة ، واذا كانت قد ايدت حطة الوند الأخيرة فلا شك أنها لم تفعل
موى ان وضعت نفسها موضع المترجم عن صوت الشعب » .
وكانت الاخبار تصدر فى اربع صفحات خالية من الصور ومن
الاعلانات الا فى حالات نادرة ، وفى الصفحتين الثالثة والرابعة
كانت الصحيفة تهتم اهتماما خاصا باخبار الوند ، وتنشرها تحت
عنوان التلغرافات الخصوصية ، وكان مقال الرافعى الذى يحمل
اسمه ينشر فى الصفحة الثالثة تحت عنوان الحالة السياسية
اليوم ، اما المقالات الأخرى التى لم تكن تحمل اسمه فقد كانت
تنشر فى اى مكان من الجريدة ، وكانت الاخبار تهتم اهتماما
خاصا بأنباء البلدان العربية كما تهتم بابرار وجهات النظر
الانجليزية والأمريكية والفرنسية وغيرها تقلا عن صحف تلك
البلاد . . . وتصف جريدة كوكب الشرق صحيفة الاخبار فتقول :
لما تألف الوند المصرى كان أمين بك الرافعى اول من بايع الزعيم
الجليل وبقيت جريدة الاخبار لسان حال الوند الشبيه بالرسمى
وبلفت مقطوعة الاخبار اليومية أعظم عدد استطاعت أن تخرجه
وتوزعه صحيفة فى مصر وكان مراسلو الصحف الانجليزية فى
مصر يتسابقون الى ادارة الاخبار عليهم يظفرون بخبر او تعليق
او رأى من الزعيم الصحفى فى ذلك الحين يبرقونه الى
صحفهم .

اهتمت الأخبار بالوفد وأخباره وتبعت نشاط رئيسه وأحاديثه وركز الرافعي على أن الوفد هو الأمة ، وأن المسألة لم تعد مسألة أحزاب ، أو شيع وانما هي مسألة أمة بأسرها . كما راحت تناقش الأحزاب المعارضة للوفد حسابا عسيرا ، داعية الجميع إلى الاتحاد فالسبيل إلى نجاح القضية المصرية كما يقول الرافعي هو الاحتفاظ بالوحدة ، الاحتفاظ بالأمل ، الاحتفاظ بالمبادئ الوطنية . واهتمت الأخبار - أو بمعنى أدق اهتم الرافعي في الأخبار - بلجنة ملنر ومفاوضات لجنة ملنر والمشروع الذي قدمته اللجنة ، وراحت تناقشه مناقشة موضوعية وتدعو الشعب إلى إبداء رأيه فيه ثم راحت تستكتب الشخصيات البارزة كحسين رشدي وعبد الخالق ثروت وعبد الرحمن الرافعي عن آرائهم في المشروع ، بأربع مقالات متكاملة تعتبر مرجعا سياسيا ، لهذا المشروع الذي كان له أثره في تطور الأحداث السياسية في مصر ، وتبعت الأخبار ما تقوله الصحف البريطانية عن القضية المصرية وراحت تناقش هذه الصحف وترد عليها كما راحت تتابع مناقشات مجلس العموم البريطاني .

ويكتب الرافعي في الأخبار دراسات وافية عن المفاوضات ينشرها في كتاب مستقل ، كما يكتب دراسات عن السياسة الإنجليزية حيال مصر ، ويكتب أيضا عن سياسة التهديد بعد سياسة الخداع وعن « تقوية الاتحاد » وعن بعثة « سوان » التي تكونت من بعض أعضاء البرلمان البريطاني من حزب العمال الذين استضافهم سعد زغلول لزيارة مصر أملا في أن يتحولوا عن مبدئهم فلم تزدهم الزيارة إلا عداوة للقضية المصرية ، وقد فضح الرافعي ، سياسة حزب العمال البريطاني قبل أن تجيء البعثة وفي أثناء وجودها في مصر كما كتب عن مبدأ الضمانات وخطره على الاستقلال « وإلى متى تصدر الحريات » ، ثم يختلف الرافعي مع الوفد المصري حول تعديل أساس المفاوضات بين مصر وبريطانيا على النحو الذي سنفضله عند الحديث عن العلاقة

بين سعد زغلول وأمين الرافعى ، ثم تعود المياه الى مجاريها بعد نفى سعد زغلول للمرة الثانية ، ثم يعود الخلاف مرة أخرى ويشتد الخلاف وتتعنف الحرب بين الوفد والأخبار ثم تهدأ الحرب وتوشك المياه أن تعود الى مجاريها .

وتقع الاخبار فى أزمة مالية عنيفة يسمع بها سعد فيبادن الى عرض مساعدته على أمين الرافعى ، ويرد الرافعى على هذا العرض فى رسالة (سبتمبر ١٩٢٣) يقول فيها : وقع من نفسى احسن واعظم وقع ما علمته من استعداد معاليكم لاقرضى مبلغا كبيرا من المال اعالج به الأزمة التى تجتازها الاخبار الآن على أن ارده عندما تتحسن حالة الجريدة ، وانى لعاجز كل عجز عن اداء واجب الشكر لكم حيال النفسية الكبيرة التى وفقتكم الى ذلك وارجو أن يكون اعترافى بالقصور خير معبر عما تكنه نفسى نحوكم ونحو عملكم النبيل ، ولكن وانا واقف على حالة الاخبار الآن ارى أن هذه الحالة لا تحتمل علاجا فقد دخل المريض دور النزع وحرام اقراضى مالا ليس هناك أمل فى رده . فليقف مجهودى الضعيف عند السهر على هذا المريض حتى يسلم النفس الأخير اذا قضت بذلك مشيئة الله . وفى الختام اكرر لمعاليكم شكرى واعترافى بجميل ما أظهرتموه من جميل العواطف التى لن أنساها ما حييت .

وعن قصة ادماج اللواء والأخبار يقول الاستاذ عبد الرحمن الرافعى فى مذكراته المخطوطة والموجودة لدينا « من المسائل التى بذلت فيها جهودا كبيرة وعانيت فيها متاعب شديدة اتحاد الاخبار واللواء واسناد رئاسة تحرير جريدة الحزب الوطنى الى اخى أمين ، وانى اعتبر نفسى صاحب الفضل الاكبر فى تحقيق هذا الاتحاد ولولاى لما تم ولقد ساعد فى ذلك كثير من اخوانى اعضاء الحزب الوطنى مثل عبد الحميد بك سعيد وزكى بك على وفؤاد بك حمدى ، وبذلك انتقذنا الحزب الوطنى

وجريدته وجريدة الأخبار من خطر الزوال ، فقد كانت حالة الأخبار المالية سيئة جدا لكثرة ديونها ونفقاتها وقلة إيراداتها . وكثيرا ما فكرت مع اخي امين في طريقة لايفاقها لا تكون مناسبة للكرامة وكذلك كانت حالة اللواء المالية ، وكان امضاء الحرب يفكرون كذلك في طريقة للتخلص منها ، ولا شك ان ايقاف اللواء هو كارثة على الحزب الوطنى لا يمكنه بعدها ان يرفع راسه ، وايقاف الأخبار كارثة على الصحافة النزيهة وضربة كبرى لمركز امين فى السياسة والصحافة ، فالمركز كان حرجا وقد مكنتنا بتوفيق الله ان نضم الجريدتين باسم واحد « اللواء والأخبار » وبذلك استراح امين من عناء المسئوليات الهائلة التى كان ينوء فى ادارة الاخبار ومن جهة اخرى كسب الحزب الوطنى مكسبا كبيرا باسناد رئاسة تحرير صحيفته الرسمية الى صحافى قدير محترم والحق ان الجريدة الجديدة (اللواء المصرى والأخبار) صارت من ارقى الجرائد مادة وسياسة ، وكانت تصدر فى ست صفحات فكان هذا العمل خدمة كبرى أدبتها بمساعدة الاخوان لآخى ولحزبى ، لكن حالة الجريدة الجديدة المالية كانت سيئة فان مصروفاتها كانت كثيرة وايراداتها قليلة فان القراء لم يقبلوا عليها الاقبال الذى كنا ننتظره والحق ان الحالة المزرية التى وصلت اليها البلاد قد اضرت بالصحافة كثيرا لأن كل قارئ كان يتعصب لجريدة حزبه فلا يقرأ سواها الا فى الصحف الاخبارية كالأهرام والمقطم ، وبذلك شعرنا بالعجز الكبير فى الإيرادات واضطررنا الى الصرف من رأس المال الضئيل الذى أمكننا تدبيره للعمل المشترك واستمر العجز فى الثلاثة الأشهر الأولى ، وعادت من جديد فكرة ايقاف الجريدة الجديدة ، وطرقنا ابوابا كثيرة نستمد منها المدد فالفيناها موصدة وكان ظهور الجريدتين بالشكل الحديد مظهرا لضعف الحزب الوطنى من الوجهة المالية وارثاك حالته وتزعزع مركزه وهذا الارتباك له تأثير فى حالة الناس المعنوية فان الأحزاب السياسية

تستفيد وتخسر تبعاً لمظاهرها أمام الجمهور . ولكننا لم نتراجع أمام هذه الحالة لأننا كنا نفخر بأن حزبنا لا يمد يده إلى أي هيئة ليكسب ويترى ولو كان متساهلاً في مبادئه لاستطاع أن يصل إلى الفنى باتفاقه مع الحكومة أو مع أحزابها ، ولكنه فضل أن يحتمل فضاضة الفقر والعوز دفاعاً عن مبادئه الوطنية وأن الحزب الوطنى يحق له أن يعجز بأنه يعيش برجسالة ومبادئه وأنه يعمل غير منتظر اجرا ولا شكورا لأن الحزب الذى يسد على نفسه طريق الحكم فهو حزب بلغ أقصى درجات التضحية وانكار الذات ولقد كان فى استطاعة أمين أن يستريح من عناء العمل الصحفى المضنى الذى احتمله بالصبر سنوات عديدة وأن يتبدل راحة وغنى ، لو أنه رضى أن يسخر قلمه لخدمة حزب من الأحزاب الحكومية ، وقد سمع السراى فى أن تستخدمه وتفصله عن خطته الوطنية وعن الحزب الوطنى ، ولو قبل لتفتحت أمامه أبواب الثروة والجاه ولكن حمداً لله فإن هذه المساعى قد اصطدمت بوطنيته وصدق إيمانه وتوكله على الله ، هذا وقد بدأ اندماج اللواء والأخبار فى ١٠ مايو سنة ١٩٢٥ واستمر حتى العدد الصادر فى ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٥ وعاد لكل من الجريدتين الوطنيتين استقلاله عن الأخرى .

واستمر الأخبار فى الصدور إلى أن يضطر الرافعى إلى اغلاقها فى فبراير ١٩٢٦ عقب الأزمة النفسية التى صادفته اثر اجتماع المؤتمر الوطنى الذى كان قد دعا إليه لأن المؤتمر لم يخلأ برأيه فى عدم اجراء انتخابات جديدة واعتبار مجلس النواب المنحل هو المجلس القانونى الذى يجب أن يستمر فى عمله ثم تعود الأخبار إلى الصدور من جديد فى ١٢ مارس ١٩٢٧ .

وليس فى الامكان الإشارة إلى كل المقالات التى كتبها الرافعى فى « الأخبار » فهى من الكثرة بحيث يصعب الإشارة حتى إلى هناونها فقد كان الرافعى يكتب باستمرار مقالة كل يوم ، وفى بعض الأيام كان يكتب أكثر من مقالة كذلك كان يكتب دراسات

معتمدة على البحث والجهد الشاق كما كتب مثلا تسع مقالات
بمير ملتر وسبعا وعشرين مقالة عن مفاوضات الانجليز بشأن
سلة المصرية وكذلك فيما يتعلق بالدستور وتصريح ٢٨ فبراير
ر شهر سبتمبر وما جره على البلاد من النكبات ، وقد عارض أمين
الرافعى بالحق كل الوزارات التى توالى على الحكم منذ ١٩٢٥
الى ١٩٢٧ كما أيد بالحق ايضا كل عمل جاد وجيد أقدمت عليه
أية وزارة من تلك الوزارات ، وكمبدأ عام كان الرافعى يؤيد
الوزارة عندما تكون فى خلاف مع الاحتلال البريطانى .
والرافعى دستور صحفى التزم به دائما وهذا الدستور يتلخص
فيما يلى :

ان كل من له مبدأ يريد أن يدود عنه ومن كان يبغى العمل فى
ميدان النضال والجهاد يجب عليه « يوطن نفسه على تحمل
المشاق والمتاعب لأن رجال المبادئ وعشاق النضال لا يجدون
فى طريقهم وردا يلقى عليهم وانما يصادفون شوكا وبلاقون عناء
وعنتا . ان للحياة طريقين أحدهما تسوده الراحة المادية والاخر
تحفه المكاه والمتاعب ولكن تلك الراحة المادية التى يصادفها من
يختار الطريق الاول لا تكون عادة مصحوبة بالراحة المعنوية فان
من يؤثر الراحة المادية يرى نفسه فى كثير من الأحيان مفرطا فى
واجبه نحو ضميره ونحو وطنه ، ونحو اخوانه ونحو حالقه ، اما
الذى يريد أن يؤدى واجبه نحو ضميره ونحو اخوانه ونحو
وطنه ونحو خالقه فيجب عليه ان يجد ويشقى ويتعب ويتألم
وهو بهذا يفقد فى العادة الراحة المادية ولكنه يستعوض عنها
ما هو أغلى قيمة وأعز أثرا الا وهى الراحة المعنوية وراحة الضمير
الخالص الذى لا يجد فى هذه الحياة ما يحمل على الوخز
والتأنيب وغنى عن البيان أن وخز الضمير أثقل على النفس من
أى ألم مادي مهما كان شديدا لأن فى استطاعة الانسان أن يتحمل
الآلام المادية ويعتاد عليها أما تبكيت الضمير فانه يورث المآلا لا يمكن
احتماله بل انه ينقص عيش الأبن تنغيصا قد يفضل المرء معه

الموت على هذه الحياة بجميع ملذاتها ، وإذا تركنا هذه المعنويات ونظرنا الى الصحافة من حيث هي فن أو مهنة وجدنا انه بجانب الصحف التى تخصص أكثر اعمدها لنقل حوادث العالم ولا تعنى بغير ذلك يجب أن تكون هناك صحف تقف اعمدها لخدمة المبدأ فى ذاته » .

✽ العقيدة السياسية للمرء تشبه العقيدة الدينية فى كثير من الوجوه وأهم أوجه الشبه أن صاحب العقيدة الثابتة فى كلتا الحالتين يلاقى صنوف المتاعب فى سبيل التمسك بعقيدته والاحتفاظ بها وعدم مخالفة تعاليمها الصحيحة ، كلما ضعف شأن العقيدة فى وسط من الأوساط أو زمن من الأزمان أصبح موقف أصحاب العقائد الثابتة صعبا وعملهم شاقا وإذا كان من الثابت أن القابض على دينه يأتى عليه يوم يكون كالقابض على الجمر فإن القابض على عقيدته السياسية لا بد أن يقع فى مثل هذه المحنة أى لا بد أن يصطدم فى طريق جهاده بكثير من العقبات وأن تصادفه طائفة من الأهوال والأزواء وأن تنزل به مختلف النكبات والكوارث .. هذا ما ينقشه التاريخ على صفحات كل أصحاب العقائد إذا ما أرادوا أن يثبتوا على عقيدة واحدة دون أن يتحولوا عنها وهم مع ذلك يستعدون كل عذاب وكل تضحية وكل مشقة وكل هم فى سبيل الاستمسك بعقيدتهم لأن للإيمان الثابت لذة لا يشعر بها إلا المؤمنون الحقيقيون .. فالؤمن الثابت العقيدة سواء أكانت عقيدة دينية أم سياسية يرى أن هذه العقيدة مقدسة لا تحتل تفريطا ولا زعزعة وأن له من ضميره أكبر حارس على هذه العقيدة .. فإذا ما وسوس له الشيطان أن يهمل هذه العقيدة على أية صورة من الصور كان صوت الضمير وحده كافيا لأن يقطع على الشيطان وسوسته ويرده مدحورا .. وإذا ما تقدم خصوم العقيدة الثابتة بأموالهم الوفيرة وهباتهم العظيمة ووعودهم الخلافة كى يلعبوا بالمقول ويزعزعوا الإيمان وجدوا من يقظة ضمير المؤمن أكبر مخيب لآمالهم لأن هذا الضمير

الخاص الذى لا يخضع للعاديات ولا يتأثر بأثرها المفسد لا يلبث أن يصيح بصاحبه « اياك والانخداع بما يعرضون عليك مهما عظم شأنه فان جميع كنوز الأرض لا تعدل شرف الانسان ومتى استطاع المرء ان يحتفظ بشرفه فكل ما يفقده بعد ذلك لا يقام له وزن لان الحياة الشريفة يمكن احتمالها مهما بلغ مرارتها واشتد شعاعها وفدحت متاعها - اما الحياة المحردة من الشرف فانها لا تساوى قلامة ظفر ولا يستطيع الانسان اذا كان اسانا بمعنى الكلمة ان يحياها دقيقة واحدة ولو كانت مصحوبة بأعظم مظاهر الزخرف والزينة لان هذه المظاهر المادية تحطم فى لحظة قصيرة وتقلب مصدر الم عميق اذا ما تذكر صاحبها انها لا تركز على دعامة شريفة » احسبون اننا نمدحهم به من مال ودين نساوع لهم فى الحيرات بل لا يشعرون » ان هناك عقائد تتزعزع اذا وجدت فى وسط لا يندر العقيدة حقها وعندئذ يفشو داء التقلب والتلون واينار المصلحة الخاصة على المصلحة العامة ويتسع المجال لوسائل التهوين والتضليل ومع ذلك فقد علمنا التاريخ ان هذه الأوساط المسمومة لا تخلو من وجود عقائد لا بآنيها الضعف من بين يديها ولا من خلفها بل نزل اصحابها محنطين بعقائدهم متمسكين بمبدئهم قابضين عليها ولو كالتابض على الجسم - وكم ذهب امثال هؤلاء ضحية تمسكهم بمبدئهم فكانوا بمثابة وقود لاشعال واضاءة النهضات الكبرى » .

« قد يرى بعض الناس الاحتفاظ بالعقيدة فى اوقات الشدة والمحنة امرا حيا فهم لا يعقلونه بل يعقلون شيئا آخر هو الاحتفاظ بمصالحهم الشخصية والحرى وراء الأشخاص لا وراء المبادئ ولكن هذه الخطة منكرة معقولة من جميع الوجوه من اجل ذلك لم نول وجهنا شطرها بل حفظ الله علينا عقيدتنا ومبدأنا » .

وعندما عادت الاخبار الى الظهور كتب يقول :

احتجبت جريدة الاخبار سنة كاملة لان القائمين بادارتها ارادوا ان تكون سياستها موافقة للسياسة التى قررها المؤتمر

الوطني الذي انعقد في فبراير ١٩٢٦ ، فلم أسلم لهم بما أرادوه ولم اكن استطيع ان افعل غير ما فعلت : أولا : لان السياسة التي قررها المؤتمر كانت مناقضة لاحكام الدستور فضلا عن مخالفتها للسياسة التي كان زعماء المؤتمر قرروا السير عليها واتفقوا ان لا يجيدوا عنها - ثانيا : لاني كنت مقتنعا كل الاقتناع بصواب الخطة التي كنت اسير عليها في ادارة سياسة الاخبار وتحريرها فلم يكن من المعقول ولا من الدمة ان اغير هذه الخطة تحت تأثير ارادة الغير لان قلم الكاتب لسر ملكا لارادة الغير ولا يجوز ان يخضع الا لضمير صاحبه مهما كانت الظروف وفسوها « » .

بيان سعد زغلول والرافعى

كانت نظرة أمين الرافعى الى سعد زغلول كنظرة غيرة من شباب الحزب الوطنى متأثرة بما يكتبه اللواء عن سعد زغلول وما يقوله مصطفى كامل عنه مادحا ، أو ناقدا ، وعندما احتسب سعد زغلول المستشبار بمحكمة الاستئناف الأهلية وزيرا للمعارف بعد مأساة دنشواى واحراج كرومر ، رحب مصطفى كامل فى اللواء بهذا الاختيار باعتبار أن سعد من احسن العناصر الوطنية ، وعندما انسحب سعد زغلول من لجنة مشروع الجامعة الأهلية وكان نائب رئيس هذه اللجنة أو كان الرئيس الفعلى لها انتقدت القوى الوطنية موقف سعد زغلول هذا واعتبرته محاولة للقضاء على مشروع الجامعة الوطنية وفى صالح مشروع الكتائب الذى كانت القوى الاستعمارية تعمل له وتحارب مشروع الجامعة الوطنية من احله وقد عارضت القوى الوطنية سعدا لموقفه فى الجمعية العمومية ومطالبته بالا تكون اللغة العربية لغة التعليم .. وبالرغم من أن الجمعية العمومية عارضت سعدا والحكومة فيما ذهبوا اليه واتخذت قرارا بحمل اللغة العربية لغة التعليم فى مصر الا أن موقف سعد ظل واردا الى فترة طويلة .. وعندما امتدح لورد كرومر فى خطبة الوداع سعدا وهاجم المصريين اعتبرت القوى الوطنية هذا المدح ضدًا

سعد ومن المقالات التي عارض بها الرافعي سعد زغلول معارضة قوية وعنيفة تلك التي كتبها الرافعي عن موقف الحكومة وسعد بالذات من مشروع مد امتياز قناة السويس وعندما استقبل سعد زغلول ناظر الحقانية وفدا من المحامين وتحدث اليهم عن اهتمامه بكل ما يتعلق بالمحامين الذين يعدهم جميعا احوانا له وبهمه امرهم - حذرهم من الاشتغال بالسياسة قائلا : لا يحسن بالمحامى ان يكون محاميا وسياسيا ولا يحسن به ان يشتغل بالسياسة والمحاماة وان الاولى بالمحامين الابتعاد عن السياسة والتفرغ لصناعتهم . ومما قاله الرافعي : عيب امر هؤلاء القوم . . بحرmon على الطالب الاشتغال بالسياسة وبحرmon على الاستاذ الاشتغال بها كما بحرmon على القاضى الاشتغال بها ، وبالجمله بحرmonها على كل موظف من الموظفين يظنون الآن ان فى استطاعتهم تحريمها على المحامين ومن ناب اولى المهندسين والاطباء فمن الذى يشتغل بها اذا بعد هؤلاء ؟ من الذى ينظر فى مصالح بلاده اذا كانت هذه الفئة لا تقوم بهذه المهمة ؟ من الذى يطالب بحقوق وطنه اذا حرم على المدافعين عن الحقوق تادية هذا الواجب المقدس .

وتطوع الرافعي للدفاع عن سعد زغلول اثناء الضجة التي اعقبت استقالته من الحقانية وذهب الى سعد زغلول يسأله عن استقالته ، وهل قدمها الى اللورد كتشنر وليس الى رئيس الوزراء كما يشيع خصومه ، فقال سعد ان الخبر مكذوب من اساسه فانا لم اقدم استقالتي الى اللورد كتشنر ولا ارى له من الصفة ما يخول لى تقديم الاستقالة اليه .

وقال الرافعي : وسرى عنى بعد ان سمعت هذا الجواب وارتحت له اشد الارتياح كما ابتهج له كل من كان موجودا لدى مساعده ، وسالته عن حقيقة ما يقال من انه لم يؤخذ رايه فى قضية محمد فريد بك فقال حقيقة تقرر السير فى هذه الدعوى

بدون أن يؤخذ رأيي ، ولقد كان ذلك من الأسباب التي مجلت استقالتي .

ورشح سعد زغلول نفسه لعضوية الجمعية التشريعية فوضع الرافعي نفسه وجريدته في خدمة المعركة الانتخابية التي خاضها سعد ، ونشر حديثا اجراه مع سعد زغلول في شأن ترشيحه للجمعية التشريعية عن قسوى السيدة والوايلي ، وقد طلب الرافعي من سعد أن يستحدث وسائل جديدة في الدعاية لنفسه بين الناخبين ففي إيطاليا - هكذا قال الرافعي - لما فتح حق الانتخاب العام للايطاليين ومنهم اميون فكر المرشحون في ايقاف هؤلاء الناخبين على مبادئهم بطريقة غير الكتابة فآخذوا يلصقون على الجدران صورا يرسمون فيها وجوههم بجانب اسمائهم تارة ضاحكة وتارة مطرفة دلالة على التفكير ، كما اتخذوا السينما وسيلة للدعاية لانفسهم اذ بهذه الطريقة تعرض صور المرشح قائما خطيبا بين جماعة من المتحمسين بشرح لهم آرائه .

وفي أكثر من مقال دعا الرافعي الى انتخاب سعد لكفاءته القانونية ومقدرته الحظائية ومعلوماته الواسعة . وقد كان موقف الرافعي من تأييد سعد متسقا مع موقف الحزب الوطني ، الذي وقف بدوره الى جانب سعد في الانتخابات . ومما حاء في مذكرات محمد فريد حول استقالة سعد من وزارة الحقانية وترشيحه لانتخابات الجمعية التشريعية ما يلي : ساعد محمد سعيد الخديو على اكرام سعد على الاستقالة لأنه يخشى منه المزاحمة على مركز الرئاسة وكان قد اشيع أن حماد مصطفى باشا يسعى لدى اصدقائه الانجليز لتعيين سعد رئيسا وقد تمكن سعيد من احراجه ليبقى بلا مزاحم لأن النظار الحاليين ليس فيهم من يقوى على مزاحمته لدهائه وخبثه لذلك غلب على الظن أن سعيد يعاكس سعد باشا في الانتخابات للجمعية التشريعية لأنه يخشى أن يجمع حوله اقلية تناقشه الحساب

وتجاذله خصوصا أن جريدة الشعب لسان الحزب الوطنى
تعضد سعد - على انى اعتقد انه سيعوز برغم مساعى سعيد ،
وكتب محمد فريد - فى مكان آخر من المذكرات : أما
انتخاب سعد باشا فيغيظ الخديو وما يزيده غيظا أن الحزب
الوطنى عضده وساعده بقوة . . وكتب عبد الملك حمزة الى
محمد فريد عن ترشيح سعد فقال : لم نرشح سعد باشا الا بعد
أن عاهدنا على أن يكون معنا قلبا وقالبا وإذا وقفنا الى القوز
ان شاء الله نجدد ذلك العهد . ويجب محمد فريد فى ٢٥
نوفمبر فيقول : انما يلزم لذلك أن يعلن انضمامه للحزب بعد أن
تأكدوا من اخلاصه وأن قصده لم يكن الاستعانة بنا للوصول
الى الوزارة ثم ينقلب كما فعل سعيد باشا ويجب الاحتراس
الكافى من هؤلاء الناس الذين يسرون مع الحوادث . انى أعرف
سعد منذ نحو عشرين سنة وكنت معه بأوربا ولا أشك فى وطنيته
ولكن أعرف من جهة أخرى انه يكره الخديو وربما تؤديه هذه
الكراهية للاتفاق مع الانجليز للانتقام منه فاحترسوا جيدا
وخذوا منه الموائيق كتابة حتى يخشى التحول .

وعقب الرافعى على نجاح سعد فى الانتخابات بقوله : وإذا
كنا أظهرنا ميلنا لترشيح سعد باشا ودعونا الناس لانتخابه فما
ذلك الا لأنه وعدنا فى الخطة التى عاهد الأمة عليها أن يسلك
مسبلا رأينا فيه تحقيق هذه الفكرة التى لا بد من وجودها ووجود
انصار كثيرين لها حتى تستطيع مصر أن تخطو الى الامام .

وخاض الرافعى الى جانب سعد زغلول معركة وكالة
الجمعية التشريعية عند غياب الرئيس وهل تكون للوكيل المعين
هدلى يكن باشا ام للوكيل المنتخب سعد باشا ووقف الرافعى فى
هذه المعركة موقفا صلبا للغاية وكان يطلق على سعد باشا أبى
الاحرار وعلى النواب الذين وقفوا الى جانبه النواب الاحرار
وظل الرافعى الى أن توقفت جلسات الجمعية التشريعية بعد

اعلان الاحكام العرفية يتابع باستمرار في غير تبعية اعمال سعد باشا ونشاطه ثم انقطعت العلاقة بينهما خلال الحرب العالمية الاولى وخاصة بعد اعتقال امين الرافعى وشقيقه عبد الرحمن الرافعى ورفض سعد كما جاء في مذكراته التحدث بشأن الافراج عن امين وعبد الرحمن مع رشدى باشا رئيس الوزراء وكانت لسعد علاقة وثيقة به ، غير ان العلاقة بين سعد وامين قد عادت الى القوة منذ سنة ١٩١٨ في مخلفات امين دعوات كثيرة من سعد زغلول وبخطه الى امين الرافعى لتناول الغداء او العشاء وللتحدث في بعض الامور الجارية ، وعندما بدأ تكوين الوفد المصرى الفى امين الرافعى بكل ثقله في جانب سعد زغلول واختلف مع كثير من رفاقه اعضاء الحزب الوطنى حول تأييده لسعد ، وكانت وجهة نظر الرافعى ان سعدا هو اقرب الناس الى الشعب وهو اكثر الزعماء الموجودين كفاية وقدرة على الاضطلاع باعباء رئاسة الوفد ، وامين الرافعى عفيف وعنيد ، عندما يرى رأيا من الآراء يبذل كل طاقته وامكانياته فى الدفاع عن هذا الرأى مهما يكلفه ذلك من تضحيات جسام ، وقد سبق ان اشرنا الى دور الرافعى فى تشكيل الوفد وفى مناصرة سعد زغلول بالذات ، كما سبق ان اشرنا الى علاقة سعد زغلول سواء اكان فى المنفى ام فى باريس بامين الرافعى . واذا كان عبد الرحمن فهمى هو المسئول اداريا عن نشاط الوفد فى اثناء غياب سعد ورفاقه فى المنفى وباريس ولندن ، فان امين الرافعى كان المسئول الفكرى والاعلامى عن الثورة فى المرحلة الاولى من قيامها ، فكان يتولى صياغة بيانات الوفد ويتلقى تعليمات سعد زغلول السرية ، وقد أصدر الرافعى جريدة الاخبار - كما سبق ان ذكرنا وكانت أداة التعبير الصادق عن آراء الوفد ورئيسه ، وما اكثر التفارقات التى كانت تصل الى امين الرافعى من سعد زغلول فى بعض المسائل الهامة المتعلقة باستراتيجية الوفد وتكتيكاته التى لم يكن يعرفها من اعضاء الوفد سوى مصطفى النحاس وحده الذى

كان بدوره وبتعليمات من سعد يرسل الى امين الرافعى الخطوط الرئيسية لسياسة رئيس الوفد المصرى وقد ادى التصاق امين الرافعى بسعد زغلول ورفاقه ودفاعه عنه الى هجوم الكثيرين على امين الرافعى ومن بينهم بعض زملائه فى الحزب الوطنى ، وكانت صحيفة « الاهالى » اشد الصحف هجوما على امين الرافعى بسبب صلتته الوثيقة بسعد زغلول .

ولكن الخلاف وقع بين امين الرافعى وسعد زغلول لأن الوفد كان يرى عدم الدخول فى مفاوضات رسمية مع بريطانيا دون النظر الى مطالب الشعب التى ابداهما فى صورة تحفظات على مشروع ملتر ، ثم رأى العدول عن رايه هذا فعارضه امين الرافعى وأصر على تعديل اساس المفاوضات قبل الدخول فيها ، وطالب باعتراف بريطانيا أساسا بالحقوق الرئيسية للبلاد فى الحرية والاستقلال ، وقد حاول سعد زغلول مرارا اقناع امين الرافعى براهه فلم يقتنع . ثم حاول سعد اقناع امين الرافعى بعدم اثاره موضوع تعديل الاساس الخاص بالمفاوضات فلم يقتنع وعندما انطلقت المظاهرات الدامية ضد الرافعى لم يتراجع ، بل كتب فى ١٩٢٦/٤/١٩ ان تلك المظاهرات الارهابية تقنعنا فوق اقتناعنا الماضى بأن الالتحاء الى القوة لتحويلنا عن خطتنا ليس له معنى الا أن هذه الخطة سليمة وأن الحق فى جانبنا ، ولذلك لم يستطع احد ان يصرعها فاستخدم القوة لصرعها ، على أن الله كان ولا يزال ساهرا علينا فلم يلحقنا أى اذى وخرجنا من هذا النضال وقد ازداد موقفنا قوة وثباتا فقد شعر المفكرون أن حرية الراى اذا صودرت بهذه الوسائل المخزية فان هذه المصادرة تكون سببا فى ضباغ مستقبل البلاد واساءة سمعتنا الوطنية فى نظر العالم ومحو صفحتنا البيضاء التى لا نزال نفخر بها أمام الجميع » .

وقال امين الرافعى فى ٢٣-٦-٢١ : كانت الاخيار ومدبرها فى نظر معالى سعد باشا مثالا للوطنية الصادقة وكان الرئيس

بتفضل من وقت لآخر باعلان ذلك وامتداح خدمات هذه الجريدة
فى تلفرافاته التى يبعث بها الينا وفى كتبه الخاصة وفى
تصريحاته المتعددة فما باله اليوم قد انتهج حيالها منهاجا آخر
وما زال يتنقل من دور الى دور حتى اراد بالامس ان ينال من
وطبنتنا وهى كل ما نملك فى هذه الحياة بل هى الشئ الذى
يعتقد سعد باشا أنها فوق منال الشكوك .. لئن كان سعد باشا
يرى ان يعامل من بطن انهم خصومه السياسيون بمثل هذا
السلاح مستفيدا من المركز الذى اولته الامة اياه فليعلم انه
سلاح خطر لا يملك دائما ان يكون فى قبضته فيمنح الوطنية
من يشاء وينزعها ممن يشاء وليتق الله الذى يعرف ما فى
الضمانر وليخش حسابه يوم لا ينفع مال ولا بنون ولا انصار
ولا هتاف ولا مظاهرات .. ليخش الرئيس قصاص الله العادل
فان الدهر لا يبقى على حال والعزة والعظمة للخالق وحده وكل
نعمة لا يبرعها صاحبها لا تلبث ان تزول » .

ثم يقول : اننا لم نألف ان تكون وزارين ولم نعتد خدمة
الهيئات والاشخاص وانما اعتدنا ان نخدم المبادئ وحدها .
ونعمل مع الجانب الذى يقدس هذه المبادئ ، وقد كنا نرى فى
الوفد رمزا لخدمة المبادئ فتطوعت لبايده ، وقد اتهمنا ردحا
من الزمن باننا وفديون ننفق على الجريدة من اموال الوفد واننا
مضطرون لهذا السبب الى ان نسير وراء الوفد فيما سار ، وقد
كنتم تعلمون كذب هذه الاتهامات كما كنتم تعلمون اننا مستقلون
فى عملنا ولا نرضى بان نكون ذبلا لاية هيئة مهما عظم شأنها »
ولا نظنكم تنسون انكم فكرتم فى الايام الاولى لتأليف الوفد فى
ان يصدر الوفد جريدة تكون لسانه الرسمى على ان تسند
رئاسة التحرير الينا فأبينا قبول هذه الفكرة وقلنا لكم باننا
لا نريد ان نعمل الا مستقلين بعيدين عن سيطرة أى مخلوق الا
سيطرة ضميرنا . لقد اتهمنا من اجل الوفد بتهم عديدة ولكن
الله ابنى الا ان يزهد الباطل وظهر الحق وعلم خصومنا ومتهمونا

اننا لا نكتب شيئا بإيحاء أحد أو لمراعاة خاطر عظيم وانما نكتب
 ما يوحيه الينا الوجدان وحده . اتهمنا من اجل الوجدان واوحينا
 بسبب تأييدكم ودعوة الأمة الى الالتفاف حولكم فلم نهر هذه
 التهم أهمية لأنها صدرت من أفراد لا يعرفونها ، ولكننا ما كنا
 نتوقع وما كان يدور بخلدنا أنكم تنسون كل هذا الماضي وتولون
 وظيفة الاتهام الفظيعة أنتم الذين تعرفون دخائل نفوسنا وحقائق
 ضميرنا ومبلغ ماضينا من اجل القضية ومن أحكمكم » .
 ويقول امين الرفاعي : اننا لم نألف فى أى دور من ادوار
 حياتنا أن تكون وزارين وقد كنتم من أركان الوزارات الماسية
 فلم نسع فى التقرب لكم بل عرفناكم بعد أن تركتم الوزارة .
 كنتم ركنا من أركان الوزارات السابقة فلم نقصر فى تقديم على كل
 عمل من الاعمال التى تستوجب النقد . لم نقصر فى تقديم يوم
 وافقتم على مشروع القناة ، لم نقصر فى تقديم يوم اعدتم قانون
 المطبوعات ونشرتموه . لم نقصر فى تقديم يوم وضعت القوانين
 الاستثنائية المتعددة ونفذتموها بالرغم من معارضة مجلس
 الشورى ومنها قانون الاتفاقات الجنائية الذى يعاقب على الفكر
 وقانون احالة جنح الصحافة على محكمة الجنايات الذى يجعل
 مركز الصحفى اسوا من مركز القاتل وقاطع الطريق . لم نقصر
 فى تقديم يوم صرحتم فى مدرسة الحقوق بأن قضائنا هم قضاة
 ضرورة . لم نقصر فى تقديم يوم كنتم تسنون للطلبة قوانين قاسية
 صارمة الى غير ذلك من التصرفات ، وان صفحات اللواء والعلم
 والشعب خير كلمة بيننا وبينكم وهى تثبت اننا لم نخلق لنكون
 وزارين بل خلقنا للدفاع من المبدأ الذى نعتقد فى صحته ولو
 حملنا من جراء ذلك ما نتحمل من ابداء وتضحيات . خلقنا لنكون
 احرارا . نقول الحق صراحة وفى وجه اية قوة من قوى العالم ولو
 كان الموت واقعا لنا بالمرصاد . فراجع يا معالى الرئيس ضميرك
 قبل ان تتهم الابرياء ولا تنس ان الله مطلع على كل صغيرة وكبيرة
 وهو المنتقم الجبار .

ويقول الرافعى فى مكان اخر حول هذا الموضوع أيضا : كان
 جنود سعد باشا يهاجموننا فى دارنا ويقذفوننا بالطوب ويوجهون
 الينا فاحش القول ويتهموننا بالخيانة ، وعندما كنا ننادى بضرورة
 عقد جمعية وطنية تفصل فى الخلاف كانوا يهزأون بهذا الرأى
 حتى كتب بعضهم يومئذ مقالا طويلا يذهب فيه الى انه يجب علينا
 ان تكف عن الاشتغال بالصحافة ونبحث عن عمل اخر « . ويصف
 الرافعى كيف ذهب فريق من العقلاء الى سعد باشا يصفون هذه
 الحالة السيئة التى وصلت اليها المظاهرات الدامية ويطلبون منه
 وضع حد لها فكان يجيبهم بغير تردد : « أتريدون ان اذاع من
 خصومي » وانه كان يقول لانصاره فى أعقاب هذه الحوادث ،
 « عضدوا رأى بكل قواكم » .

وعن محاولات الصلح التى قام بها البعض روى الاستاذ
 حامد القصبي القصة التالية : فى يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٢١ عندما
 تجمعت حشود الطلبة حول دار جريدة الاخبار التى تقوم فى
 مكانها الان المدرسة اليونانية بشارعى التحرير ويوسف الجندى
 وتولى فريق منهم الحراسة الخارجية واسرع غيرهم الى قطع
 الاتصال التليفونى بالدار واقتحم بأقيهم - فى جموع زاخرة -
 حجرة مكتب صاحبها الوطنى الفيور الاستاذ امين الرافعى
 يهددونه بالقتل اذا لم يكف عن الاسترسال فى نشر رأى له عن
 تعديل أساس المفاوضات بين مصر وانجلترا حول قضية جلاء
 المحتلين واستقلال البلاد التام ، كانت بريطانيا قد وضعت وقتئذ
 مشروعا لحل القضية المصرية اسمته مشروع ملتر ، ذهبت به فى
 اغسطس من عام ١٩٢٠ الى الوفد المصرى بزعامة سعد فى اثناء
 اقامته فى باريس واشترطت قبوله كله او رفضه كله كأساس
 لمفاوضة رسمية ، ولما اختلفت الاراء فى شأن هذا العرض اوفد
 الوفد المصرى الى مصر فى سبتمبر عام ١٩٢٠ بعض اعضائه
 لاستفتاء الأمة فيه فعادوا اليه مزودين بمجموعة من التحفظات
 الجوهرية التى توضحه وتحلله وتحول دون تسرب الخداع

والتضليل في ثنائه ، وبمجرد ان اقر الوفد المصرى تلك التحفظات
واعلن تمسكه بها شرع المرحوم امين الرافعى ينادى بتعديل
اساسى المباحثات بمراعاة هذه التحفظات قبل الشروع في ايسة
مفاوضة رسمية ، وكان طلاب العلم على اختلاف معاهدهم
وتفاوت سنهم جنودا اوفياء للوفد وكنت اذ ذاك طالبا بالسنة
الثانية بمدرسة المهندسخانة ولم تفتنى المساهمة فيما جيل او
هان من امور كانت تعتبر من اقدس واجبات الطلاب في ذلك
الحين ولكن محاولة الاعتداء على الاستاذ امين الرافعى وهذه
دعوته وتلك رسالته ، لم تعجبهم فلم اطق صبرا عليها فبعثت في
٢٥ مايو سنة ١٩٢١ بكتاب الى المغفور له الزعيم الخالد الذكر
سعد ، كاشفته فيه - كجندى من جنوده - بالمرارة التى شعرت
بها للطريقة التى قوبل بها الرجل الذى كان ينطق بلسان الوفد
الى عهد قريب ، حتى فيما اختلف واباه في الوقت الحاضر من
ناحية تعديل الاساس ورجوت من الزعيم في اخلاص وحرارة ان
يكف الاذى عن المجاهد الكريم ويعمل على استرجاعه الى حظيرة
الوفد لانه قوة مؤمنة نابغة وبخاصة ان ما كان مختلفا عليه من
حيث اشترك الوفد في هيئة المفاوضات الرسمية قد حسم
بتشكيل تلك الهيئة من فريق الحكومة وحدها ، وبعد ثلاثة ايام
استدعانى المغفور له عاطف بركات باشا عن طريق احد زملائى
الذين كانوا يترددون على بيت الاممة فادركت سبب الدعوة
وقصصت في عصر ذلك اليوم - وكنا في شهر رمضان -
الى دار جريدة الاخبار حيث لم اجد الا المغفور له الاستاذ امين
الرافعى قائما بصلى ومعه شقيقه الاستاذ عبد الرحمن الرافعى
- اطلعتهما على صورة خطابى للزعيم سعد وانتهيت اليهما نبأ
الدعوة التى تلقيتها واستوضحت الراى فيما يحتمل ان يدون
بينى وبين عاطف بركات باشا فما كان من الاستاذ امين الرافعى
الا ان ابتسم وترك لى حرية التصرف ، اما شقيقه الاستاذ
عبد الرحمن الرافعى فقد حيد تلبيتها مؤكدا انها ستكشف له في

القليل عما يوجهه رجال الوفد الى الاستاذ أمين الرافعى مما
 أعرف بحكم صلتى به ، وكتابتى فى صحيفته أنه براء منه . وبعد
 فروب ذلك اليوم بقليل وقبل أن يزخر بيت الأمة برواده كنت
 أمام عاطف بركات باشا فى حجرة مكتبة الزعيم العظيم سعد ،
 فذكرنى أنه - وهو يقلب النظر فى برسد الرئيس - اطلع على
 خطابى اليه فرأى أن يحدثنى فى موضوعه فليس أحب الى الوفد
 من استئناف التعاون فى العمل من أجل الوطن مع الاستاذ أمين
 الرافعى وان كانوا قد سعوا اليه من طريق المرحومين محمد
 سعيد باشا وفتح الله بركات باشا ولكنه كان كالحصان الجامع
 بعض على اللجام فلا يستطيع احد كبح جماحه على أن هذا لا
 يمنع من أن أجرب وساطتى . وقد يضيع الله سره فى أضعف
 خلقه . وعندما تساءلت عما إذا كان هذا هو رأى الزعيم سعد،
 أجابنى عاطف باشا بأنه يعرض حلا سيكون هو المسئول عن
 تنفيذه وأضاف قوله أن الوفد اذ يرحب بعودة الاستاذ أمين
 الرافعى الى مكانه الاول منه فانه يشترط أن تكون تلك العودة
 قلبا وقالبا ، والا يحاول أن يملأ على الوفد خطب . وادرنا
 الحديث بعد ذلك فى مواضيع شتى متصلة بالخلاف ثم استأذنت
 فى الانصراف لمقابلة الاستاذ أمين الرافعى على أن أعود الى بيت
 الأمة فى المساء نفسه لموافاة عاطف باشا بنتيجة المسامى ،
 وقصدت الى دار الاخبار وقابلت صاحبها وأبرزت ترحيب
 الوفد باستعادة نشاط صاحب الاخبار ولم أسس شروط العودة ، وإذا
 بالرجل يجيب فى اصرار بأنه عول على ألا ينتمى الى أى حزب أو
 جماعة وأنه سيظل ما بقى حيا يعمل بوحى ضميره غير ناظر الى
 من يرضى أو يفض . ولما ذكرته أنه صاحب رأى يعنيه
 أن ينتشر وان مجانته للأغلبية ستحجب رأيه عن الكثرة ، قال
 سأكتب لما أشعر أن هناك فردا واحدا فى الأمة يقرأ لى . واستطرد
 أمين الرافعى يقول : لعلك لا تعرف اننى الوحيد فى هذا البلد
 الذى احتج عمليا على بسط الحماية البريطانية على مصر اذ اغلقت

جريدة الشعب وطويتها عن الناس مما حدا بالسلطان حسين كامل ان يستدعيني ليعلمني ان توقف جريدتي عن الظهور في هذا الظرف يعتبر طعنا في وطنيته ، وعندما انصرفت من حضرته قابلني كبير الامناء وحاول ان يضع في جيبي خمسة الاف جنيه بحجة ان حجب الجريدة يرجع الى نضوب موارد المالية فانييت عليه واستمسكت بالرفض في عناد شديد ولم يكن في جيبي اذ ذاك الا عشرة قروش وكان عطف اخي عبد الرحمن هو وحده سندی وعليه بعد الله معتمدى وقد ترتب على موقفى هذا ان خرجت في ذلك اليوم من سراى عابدين لادخل ضيفا على المعتقل لاشهر عديدة ، مليئة بالاضطهاد والتعذيب والتنكيل ، افتظن ان من كانت هذه حالته يمكن ان يفيد قلمه ورايه بقيود جماعة او هيئة . . وعدت الى بيت الأمة في المساء المتأخر وهمست في اذن عاطف باشا قائلا : ابعادوا الطلبة عن امين الرافعى وكفوا عن العدوان والزمن كفيل بان يقرب ما بينه وبين الوفد فقال : واذا سالك سائل عن كان سببا في اخفاق سعيك فهل تقول انه الوفد او امين الرافعى ؟ فقلت امين الرافعى كانسان من حقه ان يفضب لاستباحة دمه فلا اقل من ان تستعين عليه بالزمن في ظل جو هادىء . قال : الى هذه اللحظة كنت احسبك محايدا فاذا بى اراك متحيزا . قلت افيمكن ان يكون السامى الى الوفاق الا محايدا اصدق الحياذ .

وعندما قطعت المفاوضات بين مصر وبريطانيا كتب الرافعى في ٢١/١١/١٩٢١ يقول : لقد كنا خصوم الوفد الرسمى لانه قبل مبدا المفاوضة على غير الاساس الصالح لتحقيق مطالبنا ، فلما ازمع السفر جددنا معارضتنا له في خطته ثم انتظرنا نتيجة سعيه لتحكم على عمله . واكد الرافعى انه لم يتسرع في الهجوم على اعضاء الوفد المصرى كما فعل آخرون بل اثر الانتظار حتى ظهرت الحقيقة : ولعل في هذا ما يحمل الطاعنين في ضماير الناس المتسرعين في اتهام مخالفينهم على ان يخفوا من غلوائهم

ويقلعوا عن امثال هذه الخصومات الشخصية الضارة ، وان تكون خصومتهم شريفة رائدها حسن النية ومقصورة على المبدأ وحده لان الخصومة القائمة على الكذب والتضليل تكون مجردة من الشرف وخليقة بالازدراء ودليلا على ان صاحبها لا يحمل بين جنبيه ضميرا يفيى حسابه ..

وينفى سعد زغلول للمرة الثانية وينسى الرافعى كل ما كان بينه وبين سعد زغلول من خصومة ويجند نفسه للدفاع عن سعد زغلول وضرورة تمتعه بالحرية ، ويسمع ان سعدا مريض ، فيكتب مقالات عديدة مطالبا بالافراج عنه والاهتمام الخاص بصحته .

وتجرى الانتخابات ويفوز سعد بالاغلبية الساحقة في هذه الانتخابات وفور ظهور النتيجة طالب الرافعى يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزارة ، الذى سقط في الانتخابات هو وبعض وزرائه بالاستقالة لتجىء وزارة حزب الاغلبية وكتب الرافعى كثيرا عن احلامه وآماله في تلك الوزارة ثم يصدم بخطاب الـ ١٠ :

على ان الجدير بالذكر ان الخصومة بين سعد زغلول وأمين الرافعى التى قامت اثر هجوم امين على خطبة العرش الاولى التى كانت باسم الوزارة السعدية ، قد ظلت قائمة الى ان لقي سعد زغلول ربه في ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ اى قبل وفاة الرافعى بأربعة اشهر تقريبا ، وهناك حقائق لابد من تسجيلها لتحديد العلاقة ما بين امين الرافعى وسعد زغلول : أولا - ان الرافعى عندما كان يقف الى جانب سعد زغلول كان يؤمن بان الصالح العام يقتضى الوقوف الى جانبه ، وعندما كان يعارضه بشدة وعنف لم يكن ذلك لمصلحة شخصية بل كان يستهدف الصالح العام ايضا .

ثانيا - ان امين الرافعى انفرد دون غيره من ابناء الحزب الوطنى بالنقطة في سعد زغلول . وتق به يوم ان رشح نفسه

لانتخابات الجمعية التشريعية وشجعه بالرغم من ان محمد فريد كان يريد ان يأخذ على سعد الموائيق بأن يعلن عن انتمائه للحزب الوطنى بعد فوزه ، ووثق به اثناء تكوين الوفد المصرى وابده بينما كانت الغالبية من أعضاء الحزب الوطنى تعارض سعدا معارضة عنيفة . ودافع عنه ايضا وهو فى المنفى ولم يكن الرافعى فى ذلك كله ساذجا ولكنه كان يرى ان الطريق الذى سار فيه هو اصوب الطرق .

ثالثا - عندما اختلف امين الرافعى مع سعد زغلول لسم يشأ الرافعى ان يستغل ما لديه من تلفرات وخطابات ووثائق كانت تحت يده بوصفه سكرتيرا مساعدا للجنة الوفد المركزية ولم يسمح امين الرافعى لاحد باستغلال هذه الوثائق لضعاف مركز الوفد ومركز سعد بالذات وكانت حجة امين فى ذلك ان الخصومة فى الراى مهما عنفت واشتدت لا يمكن ان تصل الى حد افشاء الاسرار التى اوثمن عليها احد الافراد فى وقت من الاوقات وكان كل ما يفعله الرافعى ان ينشر فقط رسائل المديح والاطراء التى كان يرسلها اليه سعد من الخارج .

رابعا - كان سعد زغلول يخشى امين الرافعى وكان يعرف ان لديه الكثير من الحجج المقنعة وان خصوم سعد بل انصاره يثقون فى رجاحة راى الرافعى ونبل مقاصده ولذلك كان سعد زغلول يحاول باستمرار ان يستميل اليه الرافعى .

منقذ الدستور

كان الراجعى بطبعه وثقافته وميوله يؤمن بالشعب وحكم الشعب ويرى فى الحياه النيابيه خير علاج لما تعاييه الشعوب المستعبده من كوارث ونكبات ومنذ ان حمل القلم وهو ينادى بضرورة تحقيق الحكم النيابى وعندما دعا الحزب الوطنى بقيادة محمد فريد الى توقيع مرائض المطالبة بالدستور اشترك الراجعى فى هذه الحملة كصحفى وسياسى وعندما صرحت الوزارة فى ٨ فبراير ١٩٠٨ فى الجمعية العمومية بان الوقت لم يحسن بعد لحصول البلاد على مجلس نواب بادر الراجعى الى مهاجمة الحكومة مؤكدا « ان شعب مصر أرقى بكثير من الشعوب التى حصلت على الدستور فى أوربا » - ولم يترك الراجعى انة فرصة دون الاشادة بأهمية الحصول على الدستور ورغم ضعف اختصاصات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين الا ان الراجعى كان يهتم بهما ، ويولى جلسائهما أهمية خاصة .

وعندما بدأت جلسات الجمعية التشريعية ، راح الراجعى كائ محرر برلمانى نشيط يتابع جلسات الجمعية التشريعية ويعقب على المناقشات التى تجرى فى هذه الجلسات واقترح الراجعى انشاء معارضة داخل الجمعية التشريعية ورشح

سعد زغلول لرعاية هذه المعارضة وعندما قامت الحكومة بتعيين بعض اعضاء الجمعية التشريعية - كما ينص قانون انشاء هذه الجمعية - لم يشأ الرافعى ان يقف موقف السداء من هؤلاء الاعضاء لان الحكومة - وهى خاضعة للنهوض الاستعمارى - قد عينتهم بل راح يبدى اهتماما خاصا بهم ويعلن ان الشعب يعلق عليهم آمالا كبيرة .

ويستمر الرافعى فى الاهتمام بأعمال الجمعية التشريعية وبهتهم الاعضاء بما ينشره الرافعى من مقالات ويعرض سعد زغلول بوضعه وكيلا منتحبا للجمعية على امين الرافعى وظيفة سكرتير الجمعية بمقر فياى الرافعى ذلك مؤكدا ان مجاله ليس تغلق الوظائف الحكومية وانما فى العمل الصحفى المتحرر ، وعندما اكتمر الجو الدولى فى منتصف ١٩١٤ وصدر الامر العالى فى ١٨ اكتوبر ١٩١٤ بتأجيل انعقاد الجمعية الى اول يناير ١٩١٥ قال الرافعى : « ان الظروف الراهنة لا تستدعى تأجيل جلساب الجمعية بل بالعكس فان هذه الظروف تؤكد ضرورة دعوة الجمعية التشريعية للانعقاد » وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى وقيام ثورة ١٩١٩ وبداية الخلاف بين سعد وعدلى دعا الرافعى الى عقد جمعية وطنية لتبدي رأيها فى هذا الخلاف باعتبار ان الشعب هو مصدر كل سلطة وهو وحده المرجع الاول والاخير فى كل ما يتعلق بشئون السياسة ، ويكرر الرافعى دعوته الى انتخاب جمعية وطنية لبحث اى اتفاق يمكن ان تصل اليه مصر وبريطانيا .

وعندما شرعت وزارة ثروت باشا فى اعداد دستور للبلاد سل الرافعى قلمه دفاعا عن حق الشعب فى وضع دستوره ، وعاب على الحكومة التجاها الى الوسيلة العتيقة التى تجعل وضع الدستور من مهمة لجنة حكومية ، وقال ان الشعب فى عام ١٨٨٢ هو الذى قام بوضع الدستور ولا يمكن ان يعود الشعب

الى الوراء اربعين عاما . وطالب بانتخاب جمعية وطنية تتولى وضع الدستور باعتبارها منتخبة من الشعب ، وكتب الرافعى مقالات عديدة عن « كيف تضع الامم دساتيرها » وتبع اعمال لجنة الدستور ، وناقش المبادئ العامة التى وضعتها وكتب سلسلة من المقالات عن المبادئ العامة التى ارتأت اللجنة الأخذ بها - كما كتب سلسلة مقالات اخرى عن مشروع لجنة الدستور وكتب سلسلة مقالات عن الدستور ذاته بعد صدوره .

وتعتبر مقالات الرافعى عن الدستور من اروع المقالات التى كتبت عن حق الشعب فى حكم نفسه بنفسه . وتصلح هذه المقالات ان تكون وحدها كتابا قائما بذاته . ومما يجدر بنا ان نذكره ان سعد زغلول كان يحتفى بهذه المقالات ، وكان يعتبرها خير معبر عن آرائه . قال سعد زغلول فى الحفلة التى اقامها له الطلاب « تسألوننى عن رأىى فى الدستور واقول لكم انى قرأت كل ما كتبه امين الرافعى فى نقده وكأنه يستلمهنى ما كتب ! »

وكتب سعد زغلول خطابا الى طاهر اللوزى يقول فيه :
« وعدتكم بابداء ملاحظاتى على الدستور ، وهى بالاجمال انه انشأ للبلاد حكومة مطلقة فى الظاهر ومقيدة فى الحقيقة . وفتح للانجليز بابا واسعا للدخول منه فى شئون البلاد وادارتها بما يعوق تقدمها وبجاحها من غير ان يتعرضوا للمسئولية ، اذا ارادت البلاد تقييد هذه السلطة بما يمنع هذا التدخل لم يمكنها ذلك الا بتعديل الدستور وتعديله لا يتأتى الا باجماع شروط ضعبة الاجتماع وأهمها موافقة الملك ، وقد فصل ذلك امين بك الرافعى فى ملاحظاته على الدستور وقد قرأت منها لغاية الملاحظة ١٢ فاستحسنتها كل الاستحسان » .

ويرد الرافعى على هذا الخطاب بقوله : « اطلعت اليوم على خطاب معاليكم لصديقى طاهر اللوزى الذى اشرتم فيه الى نقد الاخبار للدستور واستحسناتكم لهذا النقد ، وانى مفتبط كل

الاعتباط لتقديركم لهذه المقالات وموافقكم على ما تضمنته من
الآراء » .

ويتولى الرافعى باستمرار الدفاع عن الدستور عند كل
أزمة يتعرض لها وعند ما قام زيور باشا بحل مجلس النواب
مرتين لسبب واحد ابتكر أمين الرافعى فكره عند مجلس النواب
بحكم القانون فى السبت الثالث من نوفمبر ١٩٢٥ ودعا الرافعى
الى تنفيذ الفكرة واجتمع البرلمان فى فندق الكوننتنتال وتفرع عن
اجتماعه انعقاد المؤتمر الوطنى فى فبراير ١٩٢٦ الذى تقرر فيه
دخول الانتخابات وفيما يلى قصة هذا العمل الدستورى الذى
كان من أجل الاعمال التى قام بها فى تاريخ حياته - قال
الرافعى :

فى مساء يوم السبت ٧ نوفمبر ١٩٢٥ بعد الفراغ من عملى
اليومى فى جريدة الاخبار اخذت اقرا كتابا وضعه الاستاذ بول
ماثر فى البحث الخاص بحل الجمعيات البرلمانية ابتفاء الوقوف
على آراء علماء الدستور فى مدى السلطة التى تخول الحكومة
الانفراد باصدار القوانين خلال الفترة التى يكون فيها البرلمان
منحلا . فلم اكد انهم القسم الاول من هذا الكتاب حتى رايت
نفسى امام غاية أخرى غير التى كنت أسعى وراءها لان الآراء
التى ادلى بها الكاتب فى مسألة حل البرلمان والآثار التى ترتبت
عليه كانت بمثابة قبس من نور هدانى الى طريق جديد كان مغلوقا
امامى وامام غيرى .

وتكونت لدى عناصر الفكرة التى عوزت على الكتابة فيها ولا
استطيع ان اصف مقدار سرورى باهتمامى الى هذه الفكرة التى
اعتقدت ان تنفيذها يخرج البلاد من الأزمة التى كانت تتخبط
فيها وكدت اصيح لقد وجدتها - لقد وجدتتها ، كما فعل
أرشميدس حينما اكتشف فجأة قانون الوزن النوعى - وما لبثت
ان فاتحت بعض الاخوان بهذه الفكرة وناقشتهم واقتنعوا بها وان

كانوا لم يتوقعوا نجاحها وبدأت حملتى من اليوم التالى (الاحد ٨ نوفمبر) ولكنى كنت أخشى كثيرا كما خشى اخوانى ان تحبط هذه الفكرة وتقف عند مجرد الادلاء بها دون ان يسمع لها النواب وتدخل فى دور التنفيذ بيد ان الله قدر لها النجاح فكتب اكثر الصحف فى تأييدها واتفقت كلمة الاحزاب على الدعوة اليها ونشطت الامة لتحبيذها ونهض نواب البلاد لتنفيذها وكانت الايام القليلة التى تفصل ٨ نوفمبر عن ٢١ نوفمبر حافلة بحركة وطنية كبرى كلت بفوز باهر بالرغم من المساعى التى بذلتها الحكومة وقتئذ لاجباط هذه الفكرة - انعقد البرلمان اذن فى فندق الكونتنتال بين سمع الحكومة وبصرها فكان لهذا العمل اثران فى نفسى - الاول - سرورى بانقاذ الدستور وفوز الامة واندحار الحكومة وهو ذلك السرور الذى عم البلاد واشتركت فيه جميع الطبقات - الثانى : ارتياح ضميرى ارتياحا يشعر به كل من وفقه الله الى دعوة صالحة كتب لها النجاح .

وفى نفس اليوم المحدد لاجتماع البرلمان كتب الرافعى يقول : استئناف الحياة النيابية وانعقاد البرلمان بارادة الشعب - اجتمع البرلمان بالرغم من ارادة الوزارة - اجتمع البرلمان بالرغم من القوى المسلحة - اجتمع البرلمان بالرغم من الخطبة الحمقاء التى اشار بها حلمى عيسى وعلى ماهر - اجتمع البرلمان رغم كل شئ - اجتمع البرلمان وانف الاستبداد راغم - اجتمع البرلمان فسجل فى تاريخ مصر صفحة خالدة سيقرا فيها العالم بأسره ان مصر لا تعرف الهزل فى حياتها وانما تعرف الجد - انه لدرس جليل لفته الامة على المستبدين واشهدت العالم على ان الروح الوطنية تدب فيها ديب الحياة وان نارها اصبحت موقدة فى كل قلب من قلوب ابنائها فلا يستطيع اى مستبد ولا اى ظالم ان يخمدها او يضعف اثرها .

ويصف عبد الرحمن الرافعى هذا الحدث الضخم
مذكراته المخطوطة التى تحتفظ بها والتى لم تنشر بعد - بقوله : ٥٠

يوم السبت ٢١ نوفمبر ٢٥ يوما مشهوداً في تاريخ مصر وفي تاريخ الحياة البرلمانية المصرية ففيه انعقد البرلمان من تلقاء نفسه في فندق الكونتنتال بالرغم من ارادة الحكومة ان الفضل في هذه الحركة العظيمة يرجع الى شفيق امين الراقى لانه هو الذى ابتكر فكرة وجوب انعقاد البرلمان في ٢١ نوفمبر طبقا للمادة ٩٦ من الدستور وكتب سلسلة مقالات مملوءة حججا قوية وبراهين قانونية في وجوب انعقاد البرلمان من غير دعوة من الملك . كتب اول مقالة في الاخبار يوم ٨ نوفمبر ١٩٢٥ واثبت ان مرسوم الحل قد بطل بالمرسوم الذى اوقف عملية الترشيحات بسبب شروع الحكومة في تعديل قانون الانتخابات ومع ان الاخبار ليست منتشرة مع الاسف فان الفكرة لقيت تعضيدا كبيرا من الصحف لأن السعديين والأحرار الدستوريين والجمهور كانوا متعطشين لعودة الحياة النيابية بعد ما عانوا من سيئات حكومة الاتحاد ما عانوا . وافق الأحرار الدستوريين بلسان صحيفة «السياسة» على الفكرة وكذلك أقرها السعديون في صحفهم . وصارت حديث الناس في مجالسهم على اختلاف أحزابهم وأعلن حافظ بك رمضان باسم الحزب الوطنى قرار اللجنة الادارية في ١٣ نوفمبر ١٩٢٥ بدعوة نواب الحزب الوطنى في البرلمان ومن ينحو نحوهم من النواب الى الانعقاد في دار البرلمان يوم ٢١ نوفمبر طبقا لاحكام الدستور فكانت هذه الدعوة الرسمية من الحزب الوطنى تسجيلا لفكسرة أمين بك ان الحزب الوطنى هو صاحب الفضل في هذه الفكرة من مبدأ ظهورها وظهر ان سعد باشا في خطبته التى كان ينوى القاءها يوم ٢٣ نوفمبر موافق على الفكرة ولو انه لم يشأ أن يردّها الى صاحبها وقال انها ليست جديدة والحق انها جديدة لان أمين بك هو الذى ابتكرها ولولاه لما التفت أحد الى وجوب انعقاد البرلمان ، بعد حل مجلس النواب تبين أن الاحزاب كلها وافقت اذن على الفكرة فوجه على النواب ان يلبوا الدعوة فاهتمت الأمة بهذه المسألة اهتماما عظيما

لان انعقاد البرلمان بعد حل مجلس النواب حادث خطير بعيد
الحياة النيابية الى البلاد رغم ارادة الحكومة وانهمر سيل
التفرقات في جميع الصحف تأييدا للفكرة وكان واجبا على أن
أعمل على نجاح الفكرة والحق انى قمت بمجهود عظيم في سبيل
نجاحها سافرت الى مصر صباح يوم الاربعاء ٨ نوفمبر فتقابلت
مع اخواني اعضاء الحزب لنتفق على طريقة اجتماع البرلمان
ونتفاهم مع نواب الاحزاب الاخرى على طريقة الاجتماع وكانت
الحكومة قد شعرت بخطورة الفكرة فأعلنت بلسان صحافتها انها
ستمنع الاجتماع وأنها ستعتبره باطلا وانها ستحيط دار البرلمان
بقوة جنودها في الجيش والبوليس لمنع الاجتماع وأصدرت بلاغا
تطلب فيه من النواب والشيوخ ان يمتنعوا عن عقد اجتماع
قالت انه باطل وتهدهم بانها ستمنع الاجتماع في دار البرلمان
وفي اى مكان آخر .

عزمت على أن أقوم بواجبى في سبيل التفاهم بين الاحزاب
فقابلت فتح الله بركات باشا في منزله صباح الخميس وسألته عما
إذا كان الوفد قد نظم طريقة اجتماع البرلمان فرأيت منه تخوفا كبيرا
من عواقب الاجتماع ودهشت لانى أعلم ان انعقاد البرلمان في هذه
الظروف هو لمصلحة الوفد لان الاغلبية فيه للسعديين ولقد قال
لى ان الفكرة هى فكرة الحزب الوطنى فعليه هو أن ينظم الاجتماع
فقلت له ان الحزب الوطنى هو حقيقة صاحب الفكرة ولكن ليس
له الاغلبية بل هو اقلية صغيرة ولا يطلب من الاقلية وضع خطة
تنفيذ الفكرة وكانت المناقشة على غير جدوى وأخيرا فهمت
منه أنه يفضل مقابلة حافظ بك رمضان لسعد زغلول ليتكلم في
هذا الموضوع وكنت عالما أن حافظ بك غير راغب في هذه المقابلة
ل تكرار ورود اسمه في تشريفات بيت الامة حينما قابل سعد
باشا غير مرة منذ اكثر من شهر فلمحت لفتح الله بركات الى
هذا المانع وقلت له انه ليس من المناسب عندما يقابل مثل

حافظ بك سعد باشا ان يرد اسمه في التشريفات ويبلغ الصحف واخيرا فهمت انه لا بد لحل هذه العقدة من ان يتقابل حافظ بك مع سعد ، فذهبت الى نادى الحزب الوطنى واجتمعت واخوانى وافهمتهم الحديث الذى دار بينى وبين فتح الله باشا وكان حافظ بك مترددا لان نفس اعضاء الحزب كانوا يلومونه على تكرار مقابلته لسعد وبعد مناقشة طويلة استقرى الراى على ان يقابله فتقابلنا مع فتح الله باشا وعلى الشمسى ودعانا فتح الله الى الغداء فى منزله فذهبنا معه لنتم مساعينا فى سبيل التفاهم - ورايت من حديث فتح الله لحافظ بك انه شديد الوجل من اجتماع البرلمان وقد لاحظت انه يتخوف من عدم نشر الاحرار الدستوريين لقراراتهم وانه لا يثق بهم فهو لا يريد ان ينفرد النواب السعديون بتحمل هذه المسؤولية مع نواب الحزب الوطنى فلما عرضنا عليه ان يتداول النواب قبل يوم الاجتماع فى اصدار قرارات يوقعونها حتى تكون معدة للنشر يوم ٢١ نوفمبر فيما اذا لم يتيسر عقد البرلمان اظهرنا كذلك تخوفه من عواقب هذه الطريقة وقال كيف تضمنون ان لا تصل الحكومة الى استكتاب قرارات تناقضها من باقى الاعضاء وافترقنا الساعة الثالثة على ان يعود حافظ بك لمقابلة سعد باشا فى بيت الامة الساعة الخامسة لان سعد كما يقول فتح الله باشا هو مفتاح الباب ، ذهب حافظ لمقابلة سعد باشا فى الموعد فألفاه ايضا متخوفا جدا من الاجتماع - وكان حديث فتح الله باشا صورة لافكار سعد وقد الح عليه حافظ بك فى ضرورة العمل وان الجمود يقضى على الحركة كما انه يؤثر فى مركز سعد والظاهر ان حديث حافظ بك قد اثر فى نفس سعد واخرجه من الجمود لانه فى المساء دعا حافظ بك من جديد لمقابلته بعدا المشاء فعلمنا انه حصل تطور فى الموضوع ولكن قبل ذلك نشر سعد نداء للامة بالتزام الهدوء والسكينة فى يوم ٢١ نوفمبر ففهمنا من ذلك انه ما زال شديد التخوف من عواقب الاجتماع

والتصادم مع قوة البوليس والجنود - كتبت في مساء الخميس مشروع قرارات يقرها البرلمان مجتمعاً يوم ٢١ نوفمبر وكان من رايى ان تنفق قبل هذا اليوم على صيغة القرارات وان يجمع عليها النواب للأحزاب المختلفة حتى لا يحصل أى خلاف يوم ٢١ نوفمبر وحتى يمكن عقد اجتماع قصير ينتهى باعلان هذه القرارات - فكرت في ذلك لاننا كنا نتوقع ان الحكومة لا تمكننا من عقد اجتماع صحيح فوافق اخوانى أعضاء الحزب على هذه القرارات وذهب حافظ بك رمضان وعبد الحميد بك سعيد الى نادى الاحرار الدستوريين لعرضها على اقطابهم الذين كانوا مجتمعين في ناديبهم وهم عبد العزيز بك فهمى ومحمد على باشا وحافظ بك عفيفى ومحمود باشا عبد الرازق ومحمد باشا محمود وانتظرت انا في نادى الحزب الوطنى لكى اتلقى طلباً من بيت الامة لابلغه الى حافظ بك ولم يوافق زعماء الاحرار الدستوريين على الصيغة التى وضعتها لانها عبارة عن اعلان ثورة في نظرهم ويمضى عبد الرحمن الرافى في ذكر الحديث عن الخطوات التى أدت الى لتياء الاحزاب الثلاثة : الوفد والحزب الوطنى والاحرار الدستوريين - وكان الحزب الوطنى كما ذكر حافظ رمضان - هو موقف الزوج بين ضربتين (الوفد والاحرار الدستوريين) لا يستطيع كيف يوفق بينهما ويذكر الرافى كيف كان الاحرار الدستوريين اسرع الى تنظيم الاجتماع فانهم اتفقوا مع فندق الكونتنتال على ان يبيت أكبر عدد ممكن من النواب - ليكونوا على موعد للالتقاء باخوانهم صباح السبت وكنت ممن بات في الفندق ليلة الاجتماع وكنا لغاية الصباح مترددين في هل نعقد الاجتماع في الكونتنتال ام نذهب الى دار البرلمان ونحاول ان تقتحم ابوابه وقد كان من رايى ان نجرب هذه المحاولة فان نجحنا انعقد البرلمان في داره وان لم ننجح هدنا الى الكونتنتال ، وعقدنا اجتماعنا فيه وكانت الاشاعات متضاربة والانباء مزعجة فيما ستفعله الحكومة لمنع الاجتماع

فان البلاغات والتعليمات التى اصدرتها الحكومة ووزارة الداخلية كانت تقضى بمنع الاجتماع فى اى مكان ولو باطلاق النار واعدت الحكومة احتياطات عسكرية كانما نحن فى حالة حرب وكان الناس فى البلاد فى خوف وقلق وانزعاج على ائى نمت فى الكونتنتال نوما هادئا . تقابلت فى الصباح بردهة الكونتنتال ببعض النواب الذين بكروا فى الحضور وكنت ارى على الوجه ابتسامة الحزم والعزم فتفاءلت خيرا وكانت القوات المسلحة منتشرة فى الشوارع والطرق والقوة الكبرى معسكرة فى دار البرلمان - على ان الذى لاحظته ان الجنود وضباطهم كانوا يظهرون عطفهم واحترامهم للنواب والشيوخ واعجابهم بهذه الحركة المباركة والواقع ان الجيش لم يكن فى صف الحكومة وكذلك البوليس وهذا مكسب كبير لنا لاننى على يقين انه اذا استمر التضامن الذى ظهر فى اجتماع الكونتنتال فان الحكومة لا تجد آية قوة تركز عليها لمقاومتنا .. الى ان كانت الساعة العاشرة فعددتنا الحاضرين منهم فوجدناهم نحو ١٨٠ نائبا وشيخا وكانت اغلبيه النواب المطلقة قد تكامل عددها فاصبح من الممكن عقد مجلس النواب وكان سعد باشا لا يريد حضور الاجتماع ، هذا امر واقع ، وكتابة صيغة الاحتجاج الذى وقعته النواب السعديون تدل على انهم يريدون الاكتفاء بالاجتماع وعلان ارادة النواب فى ان يجتمعوا ما استطاعوا الى ذلك سبيلا .. واذكر اننا عندما كنا فى منزل سعد باشا ليلة الجمعة قال لنا بصراحة يجب ان نكتفى بالاحتجاج وان لا نحاول الذهاب الى البرلمان او الاجتماع لانه كان متخوفا من العواقب ولكن تطور الحال صباح السبب ارجعه عن عزمه واقنعه بالعدول عن رايه والحضور لمشاركة الاعضاء فى اجتماعهم وليس من شك ان من مهارة سعد مساييرة الظروف وانتهازه الفرص الطارئة والاستفادة منها ولكن يظهر ان سعد لما تكامل عدد النواب واخذوا يوقعون القرارات التى اتفقنا عليها خاطبه بعض اعضاء

الوفد في التليفون في ضرورة الحضور فحضر والاعضاء يوقعون -
والحق ان حضوره اثار الحماسة في النفوس لا في الاعضاء
وحدهم بل في الجماهير ويجب ان نعترف بأن لسعد شخصية
كبيرة مؤثرة في الاجتماعات وتزيدنا قوة هذا هو رأيي وان كنت
أعتقد ان انانية سعد قد أضرت كثيرا بالقضية الوطنية كما انها
فككت الوحدة القومية وكنت اعتقد انه اذا استطعنا ان نقلل من
انانية سعد ونجعله زعيما قوميا لا زعيما حزبيا لاستفادت البلاد
كثيرا من هذا التطور والواقع انه حضر اجتماع الكونتيننتال
بروح مسالمة وهوادة مع خصومه السياسيين لا بروح التعصب
الحزبي الذي اشتهر به والذي رأيته فيه حتى ليلة الجمعة ١٠ .
وحضر ومد يده نحو خصومه ورفع راية التضامن القومي بالكلمة
التي القاها بعد انتخابه رئيسا . . وسعد هو مقترح اجراء
انتخاب اعضاء مكتب المجلس والواقع انه محق في اقتراحه لاننا
ما دمنا اعتبرنا انعقادنا دستوريا واصدرنا قرارات برلمانية فمن
الواجب علينا ان نبدأ بانتخاب الرئيس والوكيلين والسكرتيرين
والمراقبين تنفيذا لاحكام اللائحة الداخلية لكن هذا الاقتراح قد
اساء الاحرار الدستوريين وخصوصا عبد العزيز فهمي ومحمد
على وغيرهم لانهم لم يكونوا يريدون سعدا رئيسا وكانت حاجتهم
ان انتخابه رئيسا يعضب الملك ويعتبر تحديا له ولا اخليهم من
التاثر في هذه المسألة بالحزابات القديمة ، لاننا اذا كنا نريد
اعادة الدستور والحياة الدستورية فيجب علينا ان نحترم حكم
الاجلبية وهذا ما قاله لهم حينما اعترضوا على اجراء الانتخابات .
لاننا اما ان نريد الدستور واما ان لا نريده ، فاذا كنا نريده حقا
فوجب علينا ان نحترم رأى الاجلبية ولا جدال ان اجلبية النواب
من السعديين فيجب دستوريا ووطنيا ان ترضى بسعد رئيسا
للمجلس واما ان تقبل الدستور في جزء منه ونرفض حكمه فيما
لا ترضاه فهذا ليس من الدستور في شيء وفعلنا تمت انتخابات
لمكتب المجلس والحق انها تدل على تغيير في نفسية سعد لانه

ونرى أن يكون الوكيلان غير سعديين وجعل وظائف السكرتارية والمراقبين موزعة بين السعديين وغير السعديين وفي ذلك ما فيه من روح المساواة والمهادنة - ويكتب الرافعي عن نتائج انعقاد البرلمان فيقول . كان لانعقاد البرلمان نتائج خطيرة جدا في حالة البلاد السياسية لانه كان بمثابة اعلان العصيان والتمرد على النظام الاستبدادي الذي تحكم به البلاد في ظل عصابة حزب الاتحاد والسراى والحق ان هذا العصيان قد اشتركت فيه كل طبقات الامة وكل الهيئات المفكرة في البلاد لانه ما من هيئة تحترم نفسها ترضى بان يتحكم في مصير البلاد بضعة أفراد من ادنياء النفوس وطلاب المنافع الشخصية ، والواقع ان حزب الاتحاد قد ضرب ضربة قاتلة بهذه الحركة المباركة وابتدأ الشعور الوطنى يستيقظ من جديد ويهب بقوة ونشاط لمحاربة الظلم والاستبداد بعد ان مضى عليه زمن طويل وهو مصاب بالجمود والفتور ولا شك ان تضامن الاحزاب السياسية هو الذى هو الرأى العام واخرجه من الجمود الذى كان غارقا فيه فهبه الرأى العام وشعور الامة بقوة التضامن وتضعف هيئة الحكومة الفردية هى من أهم النتائج التى تربت على انعقاد البرلمان . . . ولقد ولد اتفاق الاحزاب قوة فى الرأى العام لان الحكومة احست بعزلتها بالسخط الذى وقع عليها وليس فى مقدورها وهى فى عزلتها وضعفها ان تقاوم طويلا قوة الامة فى تضامنها واتحاد زعمائها . . . وقد كسب الحزب الوطنى من هذه الحركة مكسب ادبيا كبيرا وارتفع نجم أخى امين بعد ان كان مرموقا من الجماهير السعدية بعين السخط فالان شعروا بان دعوته هى التى ادت الى انعقاد البرلمان واتحاد كلمة الامة فاليه يرجع الفضل فى هذه الحركة المباركة والان شعروا بانهم كانوا ظالمين فى اتهامه والسخط عليه وهكذا لا يلبث الحق ان يعلو ويتغلب على العقبات والدسائس والاباطيل التى يلقيها الباطل فى طريقه . .

مع الحرية بلا حدود

كان أمين الرافعي من أصدق المؤمنين - بلا حدود - بالحرية ، حرية الكتابة وحرية الخطابة وحرية الاجتماع وحرية التعبير والحرية الشخصية وشتى أنواع الحريات ولم يكن الرافعي يكافح من أجل تحقيق الحرية له وحده أو للذين يقفون معه بل لخصومه أيضا فالحرريات هي مقومات الحياة ولا يمكن أن يحرم منها أحد . . ولم يكن الرافعي يثور ضد تعطيل الصحف الوطنية التي يعمل بها ، أو ضد اتخاذ الإجراءات غير العادية ضد الصحفيين الذين يؤمنون بمبدئه فحسب وإنما كان يثور ضد تعطيل الصحف المعارضة و ضد اتخاذ الإجراءات غير العادية تجاه لخصومه من الصحفيين أيضا . فتعطيل الصحافة في رأى أمين الرافعي عمل جائر ، والزج بالكتاب والصحفيين في السجون والمعتقلات لا يمكن أن يقضى على الآراء التي يدافعون عنها - ولو كانت آراء خاطئة وإنما الذى يجدى ويفيد هو الإقناع ، فبدلا من أن تعطل صحيفة ما يمكنك أن توضح للرأى العام أخطاء اتجاهها وبدلا من أن تزج بصحفى فى سجن أو معتقل يمكنك أن تقضى على آرائه الخاطئة عن طريق الحوار والمناقشة . كتب الرافعي فى ٦ سبتمبر ١٩٠٩ مقالة تحت عنوان نحن والحكومة أكد فيها وجود هوة سحيقة بين الأمة والحكومة « فالحكومة تهزأ بالرأى العام وتسخر منه وتعد الأمة عدوة لها لا تستحق رحمة ولا عطفًا والرأى العام ساخط على الحكومة يرفع أصوات الاستياء من

أعمالها فتذهب هذه الأصوات أدرج الرياح » ويتساءل الرافعى فى نهاية مقالة : هل هناك ثورة مدبرة ؟ أحرّم على الناس المطالبة بحقّ كان لهم من قبل ؟ أم ماذا جرى حتى آلت الأحوال الى ما نحن عليه الآن » .

وكتب الرافعى فى ٢٥ مارس سنة ١٩١٠ فى ذكرى صدور قانون المطبوعات يقول : « عام انقضى على صدور هذا القانون والأمة تئن منه وتشكو من تطبيقه فلا يسمع لها أحد نداء » ثم قال « ان الحرية مهما صودرت وضويقت فى مكانها فلا يتوارى ضياؤها ولا تقرب شمسها ولا تلبث أن يزيد لها الحجب ظهورا ولا يفعل بها الضغط إلا انماء وانبعاثا » .

وعندما يناقش الرافعى السير جورست المعتمد البريطانى فى مصر فى تقريره السنوى قال : يجب أن تكون الصحافة حرة لأنها تعبر عن رأى الأمة بأسرها لأنها خلاصة أفكار الطبقة الجاهلة والطبقة المتعلمة وهى المرأة التى يرى كل انسان فيها نفسه بجانب غيره فيقارنها بمن سواها ويصدر حكمه بعد ذلك .

كانت جريدة الأخبار تعادى رأى العام ويوم أن نزل الإيطاليون الى شاطئ طرابلس كتبت تقول : « ادخلوها بسلام آمنين » ولكن يوم أن عطلت كتب الرافعى فى ٣ مارس سنة ١٩١٢ فى صحيفة الأفكار يقول : أن ديدن الأخبار التصفيق لكل جديد لقانون العقوبات والتشفي من كل جريدة وطنية ينالها نصيب من هذا القانون ولكن ذلك كله لا يبرر قرار الداخلية القاضى بتعطيلها شهرين ، لأننا نبغض تطبيق القوانين الاستثنائية حتى على لخصومنا السياسيين وما دامت خطتنا انتقاد مبدأ من المبادئ وجب علينا أن لا ننظر للأشخاص ولا نلجأ الى الشماتة كما يفعل قهقرنا - ان قانون المطبوعات ما وضع الا لئلا يبرر الثورة فليس له مسوغ الآن بأى حال من الأحوال ولقد رفعت جميع طبقات الأمة صوتها بالاستيلاء منه مطالبة بالقائه فمجلس الشورى

طلب الغاء والجمعية العمومية طلبت بالاجماع الغاءه وكذلك
الاحزاب وجميع الهيئات التى فى مصر فلا معنى اذا لبقاء سيفه
على الرؤوس لا معنى لان تكون الصحف مهددة بضرباته القاتلة
فبينما القلم يخط اليوم ما شاء واذا بنا نراه فى الغد محطما
ليس هذا هو الذى تطلبه أمة تنشد الحرية وليس هذا ما يتفق
والقرن العشرين وليس هذا آية من آيات المدنية » .

وعندما عطلت صحيفة وادى النيل كتب الرافعى فى العلم
١٨ ابريل سنة ١٩١٢ مقالا عنيفا تحدث فيه عن تعطيل « مصر
الفتاه » تعطيلاً أبدياً ، كما تحدث عن تعطيل « الشعب »
و « الأخبار » و « وادى النيل » وقال ان هذه التصرفات لا تفيد
الا شيئا واحدا وهو أن يمنع الكتاب عن توجيه كلمة انتقاد
للحكم . ولم يكن الرافعى يدافع بقط عن حرية الصحافة بل كان
يدافع عن حرية التعبير بشتى صورها ، كتب فى ٥ فبراير ١٩١١
فى « العلم » ينقد التضييق على التمثيل فقال : وضع بعضهم رواية
تمثيلية عن حياة نابليون فى جزيرة هيسلانة عندما كان اسيرا
لانكلترا قبل موته وابان فيها المعاملة التى عومل بها ثم عرضها على
نظارة الداخلية وبعد فحصها رفضت الترخيص له بتمثيلها ونحن
نعجب لهذا التصرف الاستبدادى لانه ليس هناك قانون بخول
الداخلية فحص الروايات قبل تمثيلها للترخيص بما يوافقها
ورفض ما لا يتفق مع آرائها ، ولا ريب فى أن تداخل الداخلية
فى أمر التمثيل بهذه الصفة أى بغير حق شرعى يجعلنا نعتبر
انفسنا فى بلد تقام فيه الأحكام العرفية لأننا لا ندرى كيف تحجز
الحكومة على حريات التمثيل هذا الحجر الغريب ؟ ومن خولها
تلك السلطة الاستبدادية وما هو القانون الذى تستمد منه ذلك ؟
هذا ما نسأل عنه عطوفة ناظر الداخلية الذى صرح فى أول
عهد الوزارة السعيدية (الحرة) بأنه يعتبر الحرية حقاً طبيعياً
للأمة وبمقت وسائل الضغط ، فإن هذه الحرية با عطوفة الوزير
ونحن نرى ركنها منها يقبر بلا قانون أو لائحة بعد ما قبرت الأركان

الآخري . لقد ملكتنا الحيرة يا عطوفة الوزير من هذه التصرفات التي ما كنا نسمع بها قبل الآن . يوعز الى الممثلين بعدم تمثيل بعض الروايات وبرغم الكتاب على عرض رواياتهم على الداخلية قبل تمثيلها وترفض هذه النظارة الاذن بتمثيلها واذا اراد احدهم استئجار ملهى من الملاهى او اى محل عمومى آخر لاقامة احتفال او غيره منع من ذلك وابى عليه صاحب المكان ما يريد الا اذا حصل على تصريح من الحكمدارية .. يحدث كل ذلك واكثر منه بغير قانون ينص عليه فاذا سألنا عن مصدره او المسوغ له قالوا لنا اوامر سرية صدرت ويجب ان يجرى العمل بها ولو انصفوا لقالوا انها احكام عرفية مقامة فى البلد اننا لا يهمنا الرواية التي منع تمثيلها وانما يهمنا ذلك المبدأ الخطير الذي وضع للتضييق على البقية الباقية من اركان الحرية . وحول اشاعة ترددت بأن فى دار جريدة الشعب منشورات ثورية قال الرافعى : اذا أصبح للشوايات اى اثر ولو كان طفيفا فان الحرية الشخصية تكون مهددة بخطر عظيم لقد فتش مندوب الداخلية ومأمور قسم عابدين دار « الشعب » فلم يجدوا بها شيئا . ويتساءل الرافعى عقب استدعائه الى وزارة الداخلية - وما اكثر ما استدعته هذه الوزارة فى تلك الفترة - وقد وجهت اليه تهمة الكتابة فيما يدخل الشك فى صحة بلاغات الوكالة البريطانية : « ما الذى يمكن ان نفعله لتكون محل رضائهم ؟ لقد أصبحت اكثر مواد « الشعب » تحرر فى دوائر المراقبة او الداخلية والتلفرافات الخصوصية التي ترسل الينا لا تسلم الا بعد ان يصلح فيها الرقيب ما يصلح والتلفرافات العمومية وبلاغات الوكالات التي ترسل الينا من قلم المطبوعات تأخذ من صحيفتنا فراغا كبيرا مع أننا غير ملزمين بنشرها فما الذى يتبقى بعد ذلك حتى نحاسب كل يوم حسانا عسيرا . اننا اليوم لا ننظر الى هذه الحرب نظيرا انجليزى او فرنسى وعلى ذلك لا يجوز ان نحاسب باعتبارنا انجليزا

وفرنسيين كما اتنا لا ننظر اليها نظر المائى وانما نحن نراها بعين
مصرية مستقلة » .

وتقوم الحرب العالمية الاولى وينهايتها تبدأ ثورة ١٩١٩ ولا
يستطيع الرافعى طوال عام ١٩١٩ ان يصدر صحيفة فيكتفى
بكتابة المقالات فى بعض الصحف الصديقة وعند ما ساعدته ظروفه
فاصدر « الاخبار » فى فبراير سنة ١٩٢٠ حالت الرقابة بينه وبين
ما يريد ان يقوله وسقط سيف الرقابة ويودع الرافعى
الرقابة فى ١٥-٥-١٩٢٠ بكلمة يحمدها الله على ما انعم به
علينا من جلاء الرقابة على الصحف . ولا ينسى الرافعى ان يحدث
من اى اعتداء على حرية الراى او المساس بها ، فحرية الراى
يجب ان تكون مقدسة محترمة .

وفى دراسات الرافعى عن الدستور يؤكد على ضرورة الحرص
على الحريات وقد كان الرافعى اول من نبه الى الخطر الجسيم
الذى جاء فى الدستور عندما نص على ان ائذار الصحف او وقفها
او الفائها بالطريق الادارى محظور الا اذا كان ذلك ضروريا لوقاية
النظام الاجتماعى . وقال ان هذه العبارة الاخيرة قد سلبت
الصحافة حريتها الصحيحة، لان محاسبة الصحف بالطريق الادارى
انما هو قضاء على الصحافة وحريتها ولا سيما اذا استخدم فى هذا
السييل نص مبهم غامض مرن لا حدود له ولا قيود اذ ان وقاية
النظام الاجتماعى يمكن تطبيقها على كثير من الامور ، ان تدخل
الادارة فى شئون الصحف لا سيما فيما يتعلق بحياتها وموتها انما
هو تدخل سئ الغبة يطعن الحرية طعنا قاتلا ممها كانت الاسباب
الداعية لهذا التدخل لانه تدخل لا مبرر له اذ حرية الصحافة
تحتم ان يكون حساب الصحف من حق القضاء وحده اما الطريق
الادارى فانه طريق استبدادى محض ولا يمكن التخلص من
اخطائه الفظيعة ولا من شهواته السياسية ولا من اغراضه
الانتقامية ، ولقد وجدت البلشفية فى جميع انحاء اوربا ومع ذلك
لم نسمع بان حكوماتها الدستورية ادخلت فى دساتيرها ذلك

الاستثناء الموجود في دستورنا المصرى أو فكرت في تعطيل الصحف أو وقفها بالطريق الإدارى وكم هناك من صحف تقف اعمدتها لنشر الفكرة الشيوعية ومع ذلك فابها اذا خالفت القوانين لا تجرؤ الإدارة على التدخل في شأنها بل يعهد بأمرها الى القضاء وحده فهو الذى يفصل في جميع جرائم الصحافة بل ان كثيرا من البلاد قررت حرصا على حرية الصحافة أن لا ينفرد القضاء بمحاكمة الصحفيين وانما يقضى هذا القضاء بنساء على قرار هيئة من المحلفين وقد بالغ الشارع الفرنسى في احترام هذا المبدأ الى حد أنه حتم عدم رفع الدعوى المدنية الا امام قضاة الدعوى الجنائية حتى يمنع الفصل في أية نقطة من نقاط الدعوى الصحفية بدون تدخل هيئة المحلفين فالتوارى خلف خطر الدعوة البلشفية لابقاء سيف الطريق الإدارى مهددا للصحف بالموت وللحرية بالفناء انما هى وسيلة يستحيل الدفاع عنها فالقضاء هو الهيئة الوحيدة التى يجب أن تحاسب الصحف على ما تنشر والقانون العام هو وحده الذى يرجع اليه لمعرفة الجرائم المعاقب عليها . »

وروى الشاعر أحمد محرم حادثة يتجلى فيها إيمان الرافعى بحرية النشر فقال . أردت يوما ان اكتب مقالا عن بعض الصحف الاسبوعية التى اغرقت في نشر الفضائح ولما عرضت نيتى على امين الرافعى وظهرته على مقال لبعض الزميلات من كبريات الصحف الحت فيه بشدة طالبة وضع تشريع قال لى بلهجة الفاضب المشفق : اكتب ما تنشاء ولكن لا تطلب وضع تشريع يقيد حرية الكتابة لاننا مرهقون بالقيود ، ولنا نطلب الحرية مطلقة بلا قيود ، قلت ولكن الحرية المطلقة لا وجود لها فقال وهل للحياة قوانين تحدها انها تجرى على سنن من الشدوؤ وحسب الحياة ان تكون بريئة لتكون صالحة قلت وماذا يمكن أن يصد هذه الصحف عن نشر الفضائح أن لم يسن قانون يحصر الخوض في الشخصيات ، فقال . « الضمير ، هو الشريعة فخاطبت

ضمائر زملائنا اصحاب ومحررى الصحف الاسبوعية الجريئة على العلاقات الشخصية وعلى حوادث ما وراء الستار ، وتروفق فى مناشدتهم فقد تنال باللين ما لا تناله بالعنف ، وسبيلنا هو النصيحة وما كانت سبيلنا ان نستعين بالقوانين على تقييد الحريات لان القوانين تفسر وفق الاهواء ولانها قد وضعت بحيث تتخذ يوما من الايام آلة للارهاق والانتقام ؟ فاقنعت بوجهة نظره واقتنعت بان الرافعى اكبر مشرع معاصر وكنت اظنه متفقه فى القانون فاذا بى اراه فقيها فى علوم الحياة ، ولم يغب عنى ان المغفور له كان يحب الحرية لخصومه وخصوم المجتمع وللأمم المهضومة كما يحبها لنفسه : الحرية التى كان يدعو اليها الراحل الحليل حرية تقوم على الفضيلة وعلى الانسانية وعلى العدل لا حرية كتلك التى نفهمها ولكنها حرية يفهما الرسل والانبياء ولم يكتب الرافعى كلمة واحدة ضد حرية الاجتماعات وضد حرية المظاهرات فى الوقت الذى قذفت الجماهير الطائشة دار « الاخبار » ، بالحجارة وكادت تقتحمها عليه لانه يطلب الحرية للجميع ولانه يعتقد ان تقييد الحرية اذا حمى شخصه فربما اضر بالامة فليذهب هو فداء الامة ولتتولد الحرية على جنته وعلى جثث سواء اذا لزمت الحال .

لم يكن عباس محمود العقاد ينتمى الى المدرسة الوطنية التى انتمى اليها الرافعى ولم يلتق العقاد والرافعى يوما فى عمل صحفى واحد ، ومع ذلك فان احدا لم يفهم امين الرافعى كما فهمه العقاد ، ولم ينبجج فى تصوير شخصيته ، كما نبجج العقاد . قال عباس محمود العقاد يصف الرافعى كان امين مؤمنا وكفى بالايمان عزاء فى شقاء الحياة ، وكفى به شقاء فى عالم الكفاح فلولا ايمان الرجل لما القى بنفسه فى ميدانه ولولا ايمانه لعز عليه الصبر فى بلائه فللايمان عدوه والايمان حليفه وبالشقاء من ياتيه الكيد من حليفه الحميم وبالسعادة من ياتيه العون من عدوه المبين لم تكن للرافعى

آراء تحتل الخطأ والصواب وانما كانت له عقائد لا تترخص بشك ولا تاذن في هواده وكان حد العقيدة عنده أن يجهر بالراى فما هو الا ان يخالف فيه المخالفون حتى يفصح عنه ويشند في تأييده وياخذ على المعارضين سبيل الشك في أصوله وفروعه وحتى يلتقى الراى والايمان ويمتزج اليقين والبرهان واذا بكل راى كأنه دين ذو شعائر وفروض لا تختل منها شعيرة ولا تمس منها فريضة واذا بنفسه كلها قد صبت قواها على الراى فلا بقية فيها لراى سواه .. لقد عاش أمين لرايه وعفيدته فكان مثلاً في الثبات وعنواناً شريفاً لصناعة الصحافة وفرداً من الافراد الذين رفعوا هذه الصناعة النبيلة عن طمع الطامعين وشبهة المشتبهين .. فالرافعى لم تكن له كما يقول العقاد آراء تحتل الخطأ والصواب وانما كانت له عقائد لا تحتل الجدل والمناقشة والتحوير والتاويل وكما لا يجوز الخروج على الاصول فكذلك لا يجوز الخروج على الفروع ان معتقدات الرافعى كائن حى له قلبه وعقله وفكره وأطرافه وكل ما للكائن الحى من اجزاء والاضرار بجزء من هذا الكائن مهما صغر هذا الجزء ومهما بدت عدم اهميته اضرار بجسم الكائن كله .

كان الرافعى - مثلاً - يؤمن بأن شر ما أصاب مصر في قلبها هو الاحتلال البريطاني وكان لا يرى من دواء لهذا الداء الا الجلاء فأى لقاء أو اتفاق أو تعاون أو مصالحة مع المحتل بدون الجلاء اضرار بالقضية المصرية وأى طريق لا يوصل مباشرة الى الجلاء طريق لا امان فيه ولا يمكن لاحد ان يطمئن اليه أو يسير فيه .. والرافعى - مثلاً - كان يؤمن بالدستور والحياة النيابية القائمة على أسس ديمقراطية سليمة ، فأى عمل داخلى لا يستهدف الحصول على الدستور ولا يوصلنا مباشرة الى الحياة النيابية السليمة عمل لا يعتمد به ولا خير فيه .. والرافعى - مثلاً - يعتقد بحرية الصحافة في التعبير عن آمال الشعب وآلامه ومعتقداته ومطالبه

واى قيد على هذه الحرية حتى ولو أسرفت بعض الصحف في الخروج من واجبها وأساءت الى المهنة قيد باطل يجب العمل بكل قوة للتخلص منه .

والرافعى - مثلا - يؤمن بأن بريطانيا قد اغتصت مصر واحتلتها بالقوة والحيانة والخديعة واى مفاوضة بين مصر وبريطانيا ينبغى ان تكون واضحة الاسس والمالم بحيث تعترف بريطانيا أولا بحق مصر فى الحرية والاستقلال وبحيث تعلن بريطانيا عزمها على احترام حرية مصر واستقلالها وبعد ذلك يمكن اللقاء للبحث فى التفاصيل .

وكان الرافعى - مثلا - يؤمن بأن مركز القوة فى مصر ، فى دار المندوب السامى البريطانى فهو وحده الذى يحرك الخديو ، والسلطان والملك - كما يحرك الوزراء والساسة او بمعنى أدق كثير من السياسيين وهو - اى المعتمد البريطانى - مهما يكن اسمه ومهما يكن الاسلوب الذى يعتمد عليه فى الحكم لا يعمل الا لتنفيذ السياسة البريطانية الاستعمارية ولا يمكن ابدا لممثل بريطانيا فى مصر ان يعمل لفائدة مصر ، ولذلك فان اى تفاهم معه ، او تعاون واياه - او على الاقل سكوت على ما يرتكبه من جرائم يكون ضارا بالقضية الوطنية المصرية ، ومفيدا للمصالح الاستعمارية البريطانية وكان الرافعى مثلا - يعتقد بأن الاسرة المالكة التى تحكم مصر ، لا تستهدف الا مصالحها الشخصية ، ولما كان الاحتلال البريطانى قد جاء الى مصر باسم الدفاع عن هذه الاسرة وباسم حمايتها فان هذه الاسرة ستظل ملتصقة بالاستعمار ، معتمدة على قواته ، ولذلك فان محاربة الاستعمار البريطانى والقضاء عليه انما يعنى الاستفادة من التناقضات الموجودة بين المعتمد البريطانى وبين الخديو عباس حلمى الثانى لاضعاف السلطين الشرعية والفعلية معا .

وكان للرافعى معتقدات كثيرة خاصة بالسودان والجيش

المصرى والحزب الوطنى ولم تكن هذه المعتقدات تتبدل او تتغير بتغيير الظروف وتبدلها ، لقد كان فى مصر معتمدون عديدون كرومر وجروست وكشنر وونجت والنسبى ولويد جورج وكان فى ايديهم كل السلطة وكل الجاه وكانوا يختلفون فى اساليبهم كما كانوا يختلفون فى طرق معاملتهم للشعب ، ومع ذلك لم يتخلف الرافعى عن مهاجمتهم جميعا وهم فى مراكز السلطة ولم يفهم من واحد منهم يوما ما وقف المسألة او المعادنة .

بينما كانت لجنة الدستور تعمل لاعداد الدستور كان الرافعى يكتب مقالات عديدة ، صريحة وجريئة حول سلطة الملك وكيف يجب « أن يملك ولا يحكم » وكيف يجب أن يباشر عمله عن طريق وزرائه ، وكيف يجب أن تتحمل الوزارة المسئولية كاملة بحيث لا يكون للملك الا التصديق على القرارات وكيف يجب الا يملك الملك سلطة الاشراف على المعاهد الدينية وكيف يجب الا يكون له حق منح الرتب والنياشين الا عن طريق الوزارة المسئولة امام البرلمان و...و... وقد دخل الرافعى فى صدام مباشر مع الملك عندما أصر الملك على السفر الى أوروبا لاجراء مفاوضات مع بريطانيا دون أن يصحبه رئيس وزرائه كما دخل فى صدام مباشر معه فى موضوع حسن نشات باشا وكيل الديوان الملكى بالنيابة الذى كان يسيرو الوزارة من مكتبه فى السراى وكذلك فى موضوع المخصصات الملكية واستبدال تفتيش بشيش وسراى الزعفران وكان الرافعى كمحام قدير يعتمد فى كل ما يكتبه على القانون فلم تستطيع الحكومات الاستبدادية أن توجه اليه تهمة العيب فى الدات الملكية التى وجهتها الى غيره .

فى منتصف يونيه سنة ١٩٢٥ كتب الرافعى عن استبدال سراى الزعفران بتفتيش بشيش وذكر ما يتردد على السنة الشعب كما ذكر ما تردده الحكومة حول عدالة الصفقة وقال الرافعى ان ايراد التفتيش يساوى أربعة أمثال ايراد السراى وان الاعتماد

على الايراد في ثمين قيمة التفتيش لا يمكن أن يكون مبررا للصفقة
وفي ديسمبر سنة ١٩٢٥ بلغت فضائح حسن نشأت باشا في القصر
ذروتها وأصبح الرأي العام مستاء جدا لمواقفه المعادية للشعب
فأراد المعتمد البريطاني الجديد جورج لويد في مستهل عمله أن
يكتسب أرضا شعبية فتدخل لاقالة حسن نشأت من منصبه .
ورغم أن الشعب كان مستاء لهذا التدخل إلا أن اقضاء حسن
نشأت عن السراى كان له رنة فرح وكان مما قاله الراقى عن
اخراج حسن نشأت باشا ، انتهى دور من أدوار الازمة الحاضرة
بخروج نشأت باشا من القصر الملكى وقد كانت البلاد تمني من
زمن طويل وقوع هذا الحادث لان نشأت باشا استخدم منصبه في
غير ما انشئ له وكان اكبر خصم للدستور والد عدو للحياة
البرلمانية حارب نشأت باشا الدستور والحياة البرلمانية لانه أراد
أن يسيطر على البلاد ويتحكم في شئونها ويأمر وينهى في كل
امورها .

لقد كان أعضاء الوزارة الاتحادية آلات في يده يلعب بهم كيف
يشاء ويحركهم كيف يملئ عليه هواه ، لقد كانوا عبيدا له خاضعين
لا يعصون أمرا ولا يرفضون له اشارة فكانت النتيجة الويلة ان
فردا واحدا هو نشأت ، أصبح الكل في الكل وأصبحت شئون
البلاد في قبضته وبينما كان الملك فؤاد يستعد للسفر الى اوربا
أثار الراقى موضوع هذه الرحلة في أكثر من مرة اتسمت بالعنف
وخاصة عندما طلب من مجلس النواب اعتماد مبلغ ٢٠٠.٠٠٠ في
ميزانية ديوان الملك لنفقات الرحلة وعندما ناقش مجلس النواب
المخصصات والمرتبات الواردة في ميزانية الديوان الملكى قال
الراقى : « ان خطة الاسراف والتبذير أصبحت عظيمة الضرر
على البلاد ولا سيما في الظروف الحاضرة التى قلت فيها ايراداتنا
فاذا لم نعمل بحزم وعزم على تقليل نفقاتنا كان علينا ان نواجه
ازمة مالية خطيرة لا ندرى كيف نتغلب عليها ولم يعد خافيا على

اُحد ان القسم الخاص بمرتبات ومخصصات ديوان جلالة الملك
 تتضخم تضخما لا يتناسب مطلقا مع ايراداتنا وأشار الرافعى الى
 الزيادة المطردة التى طرات فى السنوات الاخيرة على المخصصات
 الملكية حتى أصبحت ٦٠٣٦٩٩ جنيها مصريا وهى زيادة فاحشة
 ليس لها ما يبررها « كما أشار الرافعى الى التخفيض الذى
 اقترحه اللجنة المالية فقال انه تخفيض اكثره تصورى ، وأشار
 الرافعى الى فداحة المبالغ التى تنفق على اصلاح السرايات الملكية
 والمبالغ التى زادت بسبب شراء قصرى المنتزه والقبة لسكنى جالة
 الملك بمبلغ ٢٢٢٠٣٢٧ جنيها وأشار الرافعى الى اقتراح حافظ
 بك رمضان الذى يقضى بأن تعتبر سراى عابدين وسراى رأس
 التين وحدهما مقرا للجالس على العرش ولا تتكلف ميزانية الدولة
 غير المصاريف اللازمة لهاتين السرايتين لان هذه هى الطريقة
 الاولى لسد هذه البالوعة التى تبتلع ميزانية الدولة وبوضح حد
 لتلك المصاريف الطائلة التى لا فائدة منها وأشار الى ما ذكره
 مصطفى الشوربجى من انه ليس هناك مثل قاطع على سياسة
 الاسراف مثل ما ينفق على الباب الخاص بالركائب الملكية فقد
 حسب مجموع ما صرف فى هذا السبيل فى مدى ست سنوات
 فاذا به يقرب من نصف مليون جنيه فى حين اننا لم نر ثمة منفعة
 من هذه الركائب كما أشار الى ما ذكره كامل حسين الاسيوطى من
 ان ما ينفق على هذا الجزء من الميزانية يذهب على الكماليات
 وليس فيه من الضروريات الا جزء سبير جدا وينتقد الرافعى
 المجلس لانه لم يوافق على ما ارتأته اللجنة المالية ولم يوافق على
 ملاحظات الاعضاء وانما وافق على أن عهد الى حكومة الملك النظر
 فى الملاحظات التى يبتها اللجنة المالية . وفى اختيار الوزارة لتكون
 مسئولة عن قسم المباني ابتداء من السنة المالية القادمة . وحول
 اصرار الملك فؤاد على عدم اصطحابه رئيس الوزارة معه فى رحلته
 الى الخارج كتب الرافعى يقول : « ان اصطحاب جلالة الملك

وليس الحكومة أمر ضرورى لما فيه من احترام التقاليد الدستورية ولكن مجرد هذا الاصطحاب وحده لا يكفى للدفع الاخطار التى قد تترتب على مثل هذه الزيارة ومن أجل هذا كان حتما أن تطرح مسألة هذه الزيارة على بساط البحث فى مجلس النواب ووضع برنامج خاص لرئيس الوزراء فى هذه الزيارة لا يجوز له أن يتعداه حتى ولا يسمح له بالفاء تصريحات قد يأخذها الإنجليز علينا ويجعلونها دعامة يرتكنون عليها لتحقيق اغراضهم الاستعمارية ، وعندما-أحيلت صحيفة « السياسة » الى قاضى الاحالة تمهيدا لاحتلالها الى محكمة الحنايات بتهمة العيب فى الذات الملكية ، كتب الرافعى أكثر من مقالة فى هذا الموضوع وأشار الى الراى القائل بضرورة التفرقة بين ذات الملك وعمله وكيف أن القانون وقف عند حماية ذات الملك ولكنه لم يتعرض لحماية عمل من أعماله ولا سيما اذا كان لهذا العمل أساس بالدستور ١٠١

وبعد ذلك يأتى معتقد الرافعى الخاص بالمفاوضات بين مصر وبريطانيا وربما كان هذا المعتقد هو الذى حدد عمله السياسى منذ عام ١٩١٩ الى وفاته وبسبب هذا المعتقد خاض حربا ضارية ضد الوفد ، كما خاض معركة عنيفة ضد اخوانه وأصدقائه وزملائه فى الحزب الوطنى الذين كانوا لا يرون رايه فى المفاوضات بصورة عامة . لقد كان الحزب الوطنى يتجه فى هذه النقطة الى التشدد الذى ما أبعدته من تشدد، وكان الحزب الوطنى قد اتخذ قرارا فى ١٩ ديسمبر ١٩١٩ يقضى بأن « الأمة لا تقبل غير استقلال مصر التام مع سودانها وملحقاتها استقلالا غير مشوب باية حماية او وصاية او سيادة اجنبية او اى قيد يقيد هذا الاستقلال وانها لا ترضى بالمخاطرة مع أية هيئة بريطانية او غيرها الا اذا اعترفت بريطانيا بهذا الاستقلال التام واعلنت اعترافها رسميا وايدته بجلاء الجنود الانجليزية عن وادى النيل وسحبت اعلان الحماية ، اى ان الحزب الوطنى كان يطالب قبل

المفاوضة مع أية هيئة بريطانية بالاعتراف بالاستقلال التام من قبل إنجلترا وتنفيذ هذا الاعتراف بالفعل ، وكان الوفد قد استرط قبول التحفظات التي ادخلها الشعب على مشروع ملتر ، ثم عاد ، فرأى دخول المفاوضات بدون أى قيد أو شرط . وهذا ما جعل الرافعى يختلف وإياه . فالرافعى اذن كان يقف موقفا وسطا بين الحزب الوطنى وبين الوفد فيستترط وضع أسس سليمة واضحة للمفاوضات بين مصر وبريطانيا الأمر الذى لا يقبله الوفد امعانا منه فى التساهل والأمر الذى لا يقبله الحزب الوطنى امعانا منه فى التشدد هذا الاعتقاد الراسخ الذى آمن به الرافعى منذ عام ١٩٢٠ لم يتخل عنه الى وفاته والجدير بالذكر ان الكتاب الوحيد الذى أخرجه أمين الرافعى كان عن مفاوضات الانجليز بشأن المسألة المصرية وقد طبعه ووزعه فى أواخر عام ١٩٢١ وقد تكلف هذا الكتاب ٣٧ جنيهها مصريا دفعها لصاحب مطبعة النهضة بشارع عبد العزيز وقام الرافعى بتوزيع اعداد كبيرة من هذا الكتاب مجانا وكما سبق أن قلنا ان الرافعى يعد فشل مشروع ملتر ومفاوضات ملتر اخذ على عاتقه محاربة كل مفاوضات بين مصر وبريطانيا لا تقوم على أسس سليمة وواضحة وكان الرافعى أبعد السياسيين نظرا فيما يتعلق بالمفاوضات وربما لو اتبع السياسة المصريون ما كان ينادى به لما وقعوا فى المصيدة التى كانت بريطانيا تضعها لهم ، واحدا وراء الآخر ، وحزبا وراء حزب الى أن وقعوا جميعا - فيما عدا الحزب الوطنى - فى الفخ الأكبر الذى انتهى بمعاملة ١٩٣٦ ، وكان الرافعى أول صحفى مصرى اهتم بالجيش المصرى وتولى الدفاع عنه ضد مؤامرات الاحتلال البريطانى (١)

وقد كان الرافعى بحق محامى القضية السودانية وما من مناسبة الا وحمل الرافعى على السياسة الانجليزية الاستعمارية فى السودان . وفى ١٩ يناير من كل عام كان الرافعى يكتب

باستمرار عن اتفاقية السودان «١٨٩٩» وينادى ببطلانها بطلانا مطلقا ، وللرافعى مواقف مشهورة فى القضية السودانية وخاصة هند وضع دستور ١٩٢٣ ويعتبر عام ١٩٢٤ عام السودان فى مصر ومعظم مقالات الرافعى فى ذلك العام كانت عن السودان وللحق وللتاريخ أيضا - لم تكن نظرة الرافعى الى قضية السودان تختلف أى اختلاف عن قضية مصر بل لقد كان يرى أن القضية الوطنية لوادى النيل هى قضية مصرية سودانية وكان الرافعى حريصا على اعتبار مصر والسودان دولة واحدة لكل جزء الحق فى الجزء الآخر والسودانيين كما للمصريين فى وادى النيل نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات . . وكان الرافعى يعلم حق العلم أن الاستعمار التركى قد أساء الى مصر كما أساء الى السودان وأن الاستعمار البريطانى قد عمل على تشويه الوجود المصرى فى السودان . ومما قاله الرافعى فى هذا الخصوص لقد ابتلينا فى مصر بحكام ينسبون الى مصر ظلما وعدوانا كما ابتلى السودان أيضا فى نفس الوقت بحكام ينسبون أيضا الى مصر ظلما وعدوانا وكان من رأى الرافعى - وكان يكرره باستمرار - أن انجلترا يجب أن تخرج من مصر ، ومن السودان ، ويترك لأبناء النيل وحدهم بناء دولتهم دون تدخل أو وصاية من بريطانيا التى لا تستهدف إلا اضعاف كل من القطرين وتوسيع الشقة بين الآخرين « ولا يتسع المجال - فى هذا الفصل - للاحاطة بما كتبه الرافعى عن السودان فالمقالات كثيرة ومتعددة عن السودان والسياسة الانجليزية فى السودان وما صنعتته الحكومة البريطانية فى السودان ، وكان الرافعى الى جانب اهتمامه بالمقالات التى كان يكتبها بقلسه عن السودان يعطى أخبار السودان وحركاته الوطنية وانتفاضاته الشعبية التى كانت تقوم بين حين وآخر أهمية كبرى فى الصحف التى كان يصدرها .»

وفى الدراسات العديدة التى كتبها الرافعى عن الدستور

مقالات متنوعة عن السودان وما قاله الراجعى فى هذه المقالات ؛
لقد كان من حق الشعب الفاطن فى مصر والسودان ان يقرر مصيره
بنفسه بدون تدخل اية دولة اجنبية وان يضع لواءى النيل من
منبعه الى مصبه ما يشاء من الانظمة .

وكتب الراجعى فى ١١-٦-١٩٢٣ يقول : لقد شغل الوزراء
كثيرا بمسائل الترفيات والتعيينات وزيادة المرتبات وافرطوا فى
حضور الولائم والمآدب وسوا ان هناك مصالح وطنية يجب السهر
عليها وان الاهتمام بالسودان اعود على البلاد من حضور مادية
الاسطول البريطانى . وواصل الراجعى دفاعه عن السودان
وهجومه على الاستعمار البريطانى هناك وتبع اخبار الحركة
الوطنية السودانية ، وعندما اعتقل البطل السودانى على عبد
اللطيف نادى الراجعى فى ٢٨-٦-١٩٢٤ بارسال محامين مصريين
متطوعين للدفاع عنه وطلب من الوزارة تسهيل مهمة السفر لهؤلاء
المحامين ليتمكنوا من القيام بواجبهم الوطنى والقانونى .

وفى كلمات مختصرة كان الراجعى يؤمن بحق الشعوب ، كل
الشعوب ، فى الحرية والاستقلال والتخلص من الحكومات
الاستبدادية . . كان يؤمن بحرية الشعب اى شعب فى الثورة ضد
اى ظلم يقع عليه وكان فى مقالاته العديدة يحتفى بذكرى الثورات
الشعبية ويعطى اهمية حاصه للثورات التى قامت فى عصره .

معارك صحفية

كان أمين الرافعي مسالماً للفساية غير أنه كان ينقلب الى العكس اذا اعتقد للحظة ما ان الصالح العام في خطر من قريب أو بعيد وقد اشرنا فيما سبق الى بعض المعارك التي خاضها الرافعي ضد الشيخ علي يوسف - وكان وقتئذ من كبار رجال السياسة والصحافة بينما لم يكن الرافعي قد انهى بعد دراسته في مدرسة الحقوق الخديوية ونشير في هذا الفصل الى بعض معارك الرافعي ونسبها تجاوزاً بالمعارك لان الرافعي كان يدخلها مدعماً بكل أسلحته ويخوضها بكل ما يملك من قوة وعنف .. دخل في سبتمبر ١٩١١ معركة مع حزب الامة ومع صحيفة الجريدة رداً على مقال كان الاستاذ أحمد لطفى السيد قد كتبه وأشار فيه الى حزب الامة قائلاً انه ليس حزب شعب ولا حزب جماعات . وقال الرافعي : كأن جماعات الشعب أحقر من أن تنضم تحت لواء حزب الامة . لقد فات الاستاذ لطفى السيد أن هذه الجماعات هي عدة الامم وذخيرتها . وهي التي قوضت العروش وانتزعت التيجان من فوق الرؤوس وهي التي قضت على السلطات الفاصبة في كل العصور ، وهي التي قلبت أوروبا رأساً على عقب فابدلت حكم الفرد بحكم الامة وهي التي اذا أرادت أمراً كانت ارادتها صحيحة لم يقف في وجهها اغنياء ولا اشراف . وحول ما قاله

لعلى السيد من اننا نعتقد انه لكى يحق لانجلترا أن تتخلى عن مصر لا بد من أن تتوافر شروط مخصوصة تلك الشروط التى تألف حزب الامة لتحقيقها وان سياستنا لم تتغير انها ترمى الى تحقيق غرض واحد وعظيم. هو أن يحصل المصريون على المجلس النيابى الذى نجد جميعا للوصول اليه بكل قلوبنا . حول ذلك قال الرافعى « ان هذا القول يظهر قائلة فى مظهر الذى يريد أن يكون انجلترا اكثر من الانجليز انفسهم ان الامة كلها تطالب بالجللاء العاجل وترى سعادتها فى هذا الجللاء فما معنى وضع شروط له من جانب المصريين » ويدخل فى معركة عنيفة مع اسماعيل اباطة باشا بعد ان اشاد به وبوطنيته أكثر من مرة ويقول الرافعى ان مدحنا اياه فى بعض المواقف المحموده لا يمنعنا من ذمه اذا فعل ما يستحق الذم وهذا يدل على اننا لاننظر الى نفس الشخص وانما ننظر الى عمله فان احسن اطربناه وان اساء تقدناه . وأشار الرافعى فى تقده لاسماعيل اباطة باشا الى امتداده عن قبول عضوية مجلس ادارة جمعية السلام بحجة ان له مصالح خصوصية كثيرة واذا ظهر فى مثل هذا العمل حاربه الانجليز واضروا بمصالحه الخصوصية » ورد مرة اخرى على ما قاله اباطه باشا بأن الحزب الوطنى ما هو الا قوة معنوية وكل ما لديه من تلك القوة القلم واللسان . ويسأل الرافعى اباطه باشا أن يذكر له اسم حزب من احزاب اوربا له جيش ومدافع وحراب تنفذ اوامره وهل يستطيع اباطة باشا ان ينكر قوة القلم واللسان واثرها فى جميع الانقلابات التى حدثت منذ خلق العالم الى الان . ثم يقول الرافعى : ان قوة الاحزاب فى تضامنهم واحتفاظ اعضائها بعقيدتهم فاذا كانت تلك العقيدة قوية ثابتة تدفع الشخص الى تضحية مصالحه الشخصية وعدم الالتجاء الى اعداء البلاد وكان الحزب قويا تبعا لتلك العقيدة فالعقيدة اذا تمكنت من النفوس استطاعت أن تهزم كل قوة تغف فى سبيلها وزلزلت الارض ومن عليها . وقال الرافعى « لقد انقضى ذلك الزمن الذى كانت المصلحة تقاس فيه بالثروة وتقدر بالفدادين

من الارض وأصبح كل فرد من أفراد الشعب له مصلحة تعادل مصلحة أكبر الناس جأها وأعظمهم ثروة فالبلاد ليست بلاد الأغنياء وحدهم وإنما هي بلاد الشعب بأسره .

ويقول الرافعى معللا كثرة دخوله مع بعض السياسيين فى معارك « لسنا من عشاق الانتقاد فى المسائل السياسية وإنما نحن نلج هذا الباب مع خصومنا السياسيين مضطرين لا طائعين لأننا كنا نود ولا نزال نأمل ان تكون الامة كلها يدا واحدة ضد الاحتلال تنفق جميع مجهوداتها على هذا الغرض ولا تفقد جزءا منها فى تنفيذ آراء الذين يتبعون سياسة لا تنفع الامة والبلاد . » وفيما يلى احدى معارك أمين الرافعى :

نشر الاخبار فى ١٩٢٣ للرافعى كلمة عن فظائع الاستعمار الفرنسى فى المغرب العربى تروى قصة رجل علق جسمه فى سفوف وراح اثنان من الفرنسيين يتبادلان ضربه بكل قوة وعنف بسوطين طويلين فيكتب اليه أحد أصدقائه قائلا : لا تحزن على ما يجرى فى المغرب العربى على يد الاستعمار الفرنسى ففى مصر الكثير من هذه المآسى ويروى صاحب الرسالة قصة زوجة موظف انجليزى يسكن أمامه رات سجيننا يأكل طعاما ملقاة على الارض قامرت الاومباشى الحارس بضربه بالسكرباج الخ . . وينشر الرافعى الواقعة فى الاخبار ١٥-١-١٩٢٣ طالبا من الحكومة التحقيق لان مهمة الصحفى - كما قال الرافعى - تقضى عليه الا يقف جامدا امام اية مظلمة ولا سيما اذا كان راويها موثوقا منه وعند هذا تنتهى مهمة الصحفى وتبدأ مهمة الحكومة وهى الكشف عن الحقيقة . ويستلعى الرافعى للتحقيق ويسأل عما ورد فى الرسالة فيجيب بأنه واثق من صدق الكاتب الذى بعث برسائلته اليه وان على الحكومة ان تحقق ما تضمنته المقالة من الوقائع ويذكر للمحقق - مساعدة له - الجهة التى وقع فيها الحادث ويسأل الرافعى عن كاتب المقالة فيرفض بتاتا ان يذكر اسمه لان ذكره - كما جاء فى محضر التحقيق مع الرافعى - مخالف لشرف الصحفى ، ومناهض

لابسط واجبات المهنة الصحفية وما دام صاحب الجريدة قد نشر شيئاً بغير توقيع صريح فلا يجوز مطالبته باظهار صاحب التوقيع . ويسمح للرافعى بالانصراف وبعد ايام طلب الى الرافعى ان يتجه الى المحافظة وفي المحافظة سلم ثلاث صور من المستند التالى وقد كتب باللغة الانجليزية : فى التية محاكمة امين بك الرافعى محرر الاخبار امام محكمة عسكرية بما يأتى : التهمة الاولى مخالفته الاحكام العرفية وذلك بأن نشر خبراً من شأنه ان يحدث الفزع والقلق بين المدينين وطبقة منهم بان ستر فى اليوم الخامس عشر من يناير سنة ١٩٢٣ بجريدة الاخبار الخطاب التالى . وتنتشر عريضة الاتهام الخطاب الذى نشره الاخبار وفيه طلب من مدير الاخبار الى المصريين ان يحتجوا على فرنسا على صفع بعض افرادها فى تونس فاسمع ما جرى هنا فى مصر منذ ايام اكل مسجون من المساجين الدين يخدمون فى حديقة أحد الموظفين الانجليز (والحديقة والدار للحكومة) طماطة واحدة ملقاه فما كان من السيده زوجة الموظف الانجليزى وقد رات المسجون الا ان امرت الاومباشى الحارس ان يظل يضرب المسجون بالكرباج حتى تكلفه ان يكف فألهمه بسوطه الى أن شبتت من المنظر وأشارت له بالكف ، وتنتهى الرسالة بكلمة من صاحبها « مثالما » بأن الحالة فى مصر افظع منها فى تونس والجنس اللطيف هنا من اولئك القوم صار قلبه بهذا الشكل . اما التهمة الثانية التى قدم بسببها الرافعى الى المحاكمة العسكرية بناء على عريضة الاتهام - فهى مخالفته قانون مصرى ، وذلك بأنه يبيع وبوزع ويحفظ للبيع فى محل عمومى - هكذا فى الاصل - مادة مطبوعة من شأنها اثاره احساسات الاحتقار او الفض طابقة من الاشخاص وذلك بأن نشر الرسالة السالفة الذكر بجريدة الاخبار وهذه مخالفة لنصوص المادتين ١٤٨ ، ١٥٣ من قانون العقوبات الاهلى المصرى ويكون التوقيع : عن مدير القسم المخصوص هيو . و . هلمر ييه . ويتسلم الرافعى المستند ويطلب اليه الحضور الى

القسم المخصوص ويقول الرافعى : لا ندرى مسوغا لمحاكمتنا امام محكمه عسكريه على امور يذهبون الى انها واقعته تحت طائلة القانون المصرى فان لهذا القانون محاكم اهليه تطبقه على كل من يرتكب امورا تقع تحت طائلته ، فلماذا يتخطون هذه المحاكم القائمة بعملها ويلجأون الى المحاكم العسكريه واغرب من كل ذلك ان يتم هذا التخطى فى العهد الذى يسمونه بالاستقلال وفى العصر الذى يقولون فيه ان الانجليز تركوا للمصريين شئوبهم . ونشور الصحافه المصريه - بل الاجنبية فى مصر - لمحاكمه الرافعى محاكمة عسكريه وتقول صحيفه الليبرتيه « ان امين الرافعى من الصحفيين الذى تفخر بهم مهنتنا لسمو آرائه ونزاهه أسلوبه ويتصف دائما بالصدق والصواب ان امين الرافعى يشغل مكانا فى الصف الاول من كبراء هذه البلاد بحيث لا يسلم احد بانه فى الامكان ان يكون مهيجا » وتقول الجازيت « انه رجل ذو مبادئ ثابتة وقد كان أنصار الوزارات السابقة يصفونه دائما بانه خصم شريف وهو ينتقد كل وزارة تسيء الى مصر وقضية مصر » وتبذل سلطات الاحتلال البريطانى جهودا كبيرة لمعرفة كاتب الرسالة التى نشرها الرافعى ليقينها بان الرافعى لا يمكن ان يصطنع هذه الرسالة ويحاول كثير من اصدقاء الرافعى وقد راوا سلطات الاحتلال جادة فى محاكمته عسكريا ان يقبل الرافعى البوح باسم صاحب الرسالة ويرفض الرافعى رفضا باتا مفضلا السجن بل الموت على ان يخل بشرف المهنة ويكتب الرافعى فى الاخبار : « لسنا اول من قدم للمحاكمة العسكريه حتى فى عهد الاستقلال ولسنا اول من سخطت عليهم الوزارة لانهم يقولون لها الحق فى وجهها ولسنا اول من يتخذونه دليلا على ان سياسة الشدة لا تجدى نفعا ولسنا اول القائلين بأن المبادئ التى اختلطت بعظم الانسان ولحمه ودمه لا يمكن ان تضعف او تتلاشى او تتغير امام تدابير القوة ووسائل الاعنات » . ويختم كلمته بقوله تعالى « ام حسبكم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم

مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه ألا نبر الله إلا أن نصر الله قريب » ٣١-١-١٩٢٣ ، ويثار موضوع الطماطمة هذه في سبتمبر سنة ١٩٢٤ وكان لدى اثاره الاستاذ عباس محمود العقاد وكان قد دخل في معركة مع الرافعى بسبب موقف الرافعى من وزارة الشعب التى كان يؤيدها العقاد وقد عثرت على نص الخطاب الذى ارسل الى الرافعى والذى نشره فى الاخبار فى منتصف يناير سنة ١٩٢٣ كما عثرت على خطاب آخر لصاحب هذه الرسالة قال فيه « كأننا فرغت مصر من متاعبها وعاد قادتها وكتابها يصفون ما بينهم من الحساب فرجعوا الى احفر الاشياء حقا لست اقدر أن ادخل فى نزاع بين الاخبار والبلاغ فأسلم عرضى لاسنة الاقلام وحقا مرة أخرى لست ابيع اسمى لينشر لاني جبان فلقد كتبت للاستاذ امين بك حين حوكم لي بوح باسمى او ابوح انا به واتولى عنه فكان يكتب الى بشجاعة بأنه يابى أن يبوح او ابوح انا باسمى واذا كان المراد اقناع الاستاذ العقاد فأنا مستعد أن اقبله شخصيا واقنعه بما يرضى ، وينهى صاحب الرسالة رسالته بقوله : انى لا اريد إلا اطلاق راحة عائلة بلا فائدة ولا جدوى انى ما اظن مصر يا يصم امين بك بالجبن حتى يحتاج الى الشهود والادلة على شجاعته فلا يحتاج النهار الى دليل » . ويقول صاحب الرسالة فى حاشية له موجهة الى امين الرافعى « مررت عليك كوعدى فلم اجدكم وكنت فى حاجة للاستاذ المازنى لاخلد المقالة ولضيق وقتى سافرت للمنصورة وكتبت هذا وأنا فى منتهى التعب » .

كان الرافعى قد فاجأ الراى العام بنبا عودة الشيخ جاويش الى مصر وطالب الحكومة بعدم التعرض له وتقوم قيامة صحف الوفد ضد امين الرافعى وضد الشيخ عبد العزيز جاويش وكانت معظم المقالات التى نشرتها الصحف الوفدية تتسم بالعنف وخاصة تلك التى كتبها كاتب مقنع رفض أن يذكر اسمه ، ومما قاله امين الرافعى فى هذا الخصوص « ان الحرية اذا انتهكت وجب على كل

وطنى ان يدافع عنها وان ينسى في سبيل هذا الدفاع كل خصومة وكل حقد وكل ضراوه لاننا اذا كنا نتحلى عن واجب الدفاع عن الحرية لان المعتدى عليه من خصومنا كان معنى هذا ان الحرية ليست حقا للجميع وانما هى من نصيب فريق دون فريق آخر وفى هذا هدم لاقدس مبدأ ترتكز عليه حياة الشعوب أضف الى ذلك ان الذين يشمتون اليوم بخصمهم لانه مسلوب الحرية لم يأخذوا على الدهر عهدا بأن تظل حريتهم مصونة الى الابد .. ان الحرية حق للجميع فيجب ان نطلبها لانفسنا وخصومنا وأن نعمل على احترامها وان نناوى كل من تحدنه نفسه بالاعتداء عليها لا ان نبذل ذلك الاعتداء اذا كان واقعا على أى خصم من الخصوم ويذهب الرافعى الى يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزراء ويتحدث اليه في موقف الحكومة طالبا منه عدم التعرض للشيخ جاويش اذا ظهر ويوافق رئيس الوزراء ويدعو الشيخ جاويش لمقابلته ويجيء الشيخ جاويش من الاسكندرية الى القاهرة بعد نداء وجهه اليه الرافعى على صفحات الاخبار ويقابل رئيس الوزراء الشيخ جاويش وأمين الرافعى ويحمد الله أمين الرافعى على ان الدسائس التى ارادها بعض خصوم الاستاذ قد اصابها الفشل المحقق ..

لقد ظهر ان العاطفة الوطنية متغلغلة في النفوس وان فكرة الاتحاد قد ارتكزت على اقوى اساس فاصبح الباطل لا ياتيها من بين يديها ولا من خلفها « . وينتهز الرافعى هذه الفرصة فيكتب في ٢٠-١٢-٢٣ عن الخصومة السياسية وكيف يجب أن تكون شريفة لا تتعدى تمحيص الاراء المخالفة وتفنيدها وبيان أضرارها ان كان لها اضرار ويتساءل الرافعى هل من شرف الصحافة ان يستعمل كاتب قلمه في محاربة خصم يذود عن حريته ويدافع عن نفسه ويسعى في أن يتمتع بما له من حق كفلته له القوانين العامة وهو العودة الى الوطن » ثم يقول : « ألم يكن من الواجب الصحفي أن تدافعوا عن حرية الخصم وعن حقوقه الوطنية حتى تعود اليه ثم تفعلوا به بعد ذلك ما تشاءون » (١٠)

ويدخل الرافعى فى معركة من اعنف المعارك التى خاضها فى حياته صد حسين رشدى رئيس الوراق المصرى اثناء الحرب العالمية الاولى وكانت بعض الصحف قد نشرت اثر وفاة اسماعيل ابازله باشا بعض صفحات من مذكراته ورأى رشدى باشا أن يصحح بعض ما جاء فى هذه المذكرات حول موقفه من اعلان الحماية وخلع الخديو عباس حلمى الثانى ورأى الرافعى ان يرد على رشدى باتسا ويفند حججه الواحدة بعد الاخرى .

ويرسل رشدى باشا الى امين الرافعى الخطاب التالى - ٢٥ مارس سنة ١٩٢ - « سيدى مدير الاخبار : اترتم ما طواه الماضى لمجرد قصد الاساءة الى احاديث قديمة صدرت منى فى بعض الجرائد فبفرض انى راجعت هذه الاحاديث قبل نشرها وانه لم يحتر فيها بعض الاضافات فانها انما كانت من مستلزمات الخطة السياسية التى كنت رسمتها لنفسى لمصلحة البلاد فاننى كنت اعتقد أن مصلحة مصر تقضى بأن تتجنب البلاد كل عدوان للانجليز بل ان تقدم على مساعدتهم وتعلمون انتم حق العلم ان الذى دفعنى الى هذه التصريحات هو تلك الخطة السياسية تعلمون ذلك لاننى سبق ان نشرت تفاصيل الامر فى الجرائد ، حسن ومفيد أن يوجد فى البلاد حزب متطرف ولكن التطرف السياسى لم يخلق ياسيدى لهدم الرجال الذين يعمل عليهم فى خدمة البلاد فهل مصر غنية بهؤلاء الرجال الى درجة تجعل شغلهم الشاغل هدم أمثالى مهما قل فى الماضى مقدار نصيبى فى خدمة البلاد ومهما قل فى المستقبل الامل فيه فان كنتم تعتقدون حقا أن مصلحة البلاد تقضى بهدمى فأريحوا أنفسكم من هذا العناء فان الموت كفيل بتخليصكم منى قريبا اما عن الثلاثة الملايين التى قدمتها للانجليز رغم معارضتهم فانى آخذ على نفسى بكل ارتياح مسئولية ذلك امام التاريخ » ويرد الرافعى على خطاب رشدى باشا بقوله : ونحن نقول لدولة رشدى باشا انه أخطأ فهم

ما تقصده من الرد عليه فلا نحن نرمى الى الاساءة اليه كما أن من ابعد ما بدور يخلدنا ان نهلمه او نهلم غيره وانما الامر اهون من ذلك بكثير . لقد نزل رشدي باشا الى ميدان المساجلة والبحث ونشر ما اتطوى من صحف التاريخ فهل يظن دولته أن موقفه هذا لا يستلزم أخذا وردا ولا يستتبع مناقشة وتمحيصا ؟ أم يريد دولته أن يقف الكتاب مكتوفى الأيدي حيال ما ينشره ولو كانت هناك نقط تستوجب ردًا أو تتطلب إيضاحا ؟

ثم يقول الراجعي بقيت فكرة الهدم التى ينسبها لينا رشدي باشا ونحن نسال الله ان يغفر له عارمانا به فى هذا الصدد فاننا لا نبغى هدم احد وانما نبغى تقرير الحقيقة ، والانتفاذ شئ والهدم شئ آخر يادولة الباشا ، وتقرير الحقائق وحرية مناقشة الآراء أمران لا يحملان على أى محمل سيئ . اما الموت الذى تحدث عنه دولة رشدي باشا فلم يكن للذكره محل فى مثل هذه المناقشة ونحن جميعا امام الموت سواء وغنى عن البيان اننا مهما اختلفنا مع دولة رشدي باشا فى الآراء أو فى تقرير الحقائق فإن ذلك لا يمنعنا مطلقا من أن ندعو له بالصحة والعافية وطول البقاء اننا لا نعرف فى خلافنا السياسى مع أى انسان عدا شخصيا ولا نضمّر أى حقد لاحد وانما نحن نكتب عن الفكرة مجردة عن شخصية أصحابها ولا نفى سوى الوصول الى الحقيقة التى نرجو ان نوفق لخدمتها . والله على ما نقول شهيد .

وقد دخل الراجعي فى معارك عنيفة مع الحكومة المصرية دفاعا عن حرية كثير من الزعماء العرب : احتجت الحكومة الابطالية ايام حكومة سعد على وجود بعض الزعماء الطرابلسيين فى القاهرة وطلبت اعتقالهم وتسليمهم للحكومة الابطالية وأعلن الراجعي ثورة عارمة ضد الحكومة لأنها وقفت موقفا متخاذلا من هؤلاء الزعماء وعندما ثار الرأى ووقف الى جانب هؤلاء الزعماء لم تشأ الحكومة تسليمهم وانما طلبت منهم مغادرة مصر واعتمد الراجعي على النص

الوارد في يرقية لوكالة استيفاني الإيطالية الشبيهة بالروسية - حيث جاءت عبارة الطرد ، وسل الرافعي قلمه وهاجم الحكومة هجوما مرا قاثلا : ان ما حدث لم يكن سوى معنى الطرد وهذا ما يراه ماسا بكرامة مصر وعزتها القومية فضلا عن مجافاته للقوانين والعادات المرعية . وعندما أصدرت الحكومة أمرا بإبعاد الزعيم السوري الكبير عبد الرحمن شهبندر بناء على تدخل من الحكومة الفرنسية احنج الرافعي في مقالات عديدة على هذا الابعاد وقال في بعض هذه المقالات ليس الدكتور شهبندر بالرجل المتكور القدر او المجهول الجاه ولقد كان في العراق فقبول من ملكه ووزرائه ونوابه باعظم مظاهر التبجيل والتكريم ولما زار مجلس النواب العراقي حياه النواب وهو جالس في شرفات كبار الزائرين وهتفوا له اما في مصر المعروفة باكرام ضيوفها والتي يتسع صدرها حتى للجنة الوافدين عليها من الغرب فانه بطرد منها ولا تحتتمل حكومتها ان يقيم انما فيها لا عذر للحكومة في تصرفها الممقوت حيال هذا الزعيم السوري ان ابعاده ينافي ابسط قواعد الانسانية ويصم مصر بأفبح سمعة في جميع بلاد الشرق ويظهر الحكومة المصرية بانها آلة في يد الغير فعلى الحكومة ان تعدل عن هذا التصرف المعيب وان تسمح لهذا الزعيم بالبقاء في مصر كما يشاء ولعلنا نسمع غدا في مجلس النواب اصواتا تدافع عن سمعة مصر وكرامتها وتحمل الحكومة على سحب قرارها الاستبدادي الضار بالكرامة القومية (٢٧/٥/١٥) وتكون آخر معارك الرافعي وأرقها تلك التي كانت بينه وبين زميله وصديقه الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني وكان قد انتقل الى العمل في حريدة الاتحاد عندما عتب المازني على الاخبار لانها نسبت الى حزب الاتحاد محاربة الدستور .

الرافعى وتمثال نهضة مصر

كانت القضية المصرية تشغل باستمرار عقل الرافعى وقلبه والى جانب ذلك كانت له اهتمامات عديدة بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية والدينية فلم يكن الرافعى مجرد كاتب سياسى او زعيم وطنى فحسب بل كان فى الوقت ذاته كاتباً يهتم بالمسائل الاقتصادية والاجتماعية والدينية كان له دور بارز فى التنظيمات النقابية كما كان له دور هام فى اخراج مشروع تمثال نهضة مصر ووضعه فى ميدان المحطة بالقاهرة ..

ترك المجال للاستاذ بدر الدين ابو غازى وزير الثقافة السابق ومؤرخ حياة فنانا «مختار» وابن شقيقته ليروى قصة تمثال نهضة مصر يقول : اولى صلات مصر بالتمثال جاء من جريدة الاخبار التى كان يصدرها المرحوم امين الرافعى ومن خلال مقالة من اربع مقالات نشرتها للاستاذ مجد الدين حفى ناصف الذى كان يدرس بباريس ومن خلال هذه المقالات جاء التعريف الاول بالتمثال وقد انطوى المقال الاخير على اشارات الى اهمية العناية بالفن وضرورة انشاء المتاحف والى ضرورة اقتناء تمثال مختار بمعرفة البلديات ووضعه فى ميدان عظيم من كل بلد .. وكان الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول قد سافر الى باريس للدعوة للقضية المصرية فتعرف اعضاء الوفد على مختار ووقفوا على جهوده

وشهدوا تمثاله قبل أن يعرضه فلما نشر مجد الدين حفنى ناصف مقالاته اعقبه الدكتور حافظ عفيى وكان ضمن أعضاء الوفد الديى وفقوا على جهود محار بباريس فكتب يقترح على المرحوم أمين الرافعى أن تقوم جريدة الاخبار بالدعوة لاكتتاب عام لاقامة تمثال مختار فى أحد ميادين العاصمة ورحب المرحوم أمين الرافعى بالفكرة وشرف فى اليوم التالى بداء الاكتتاب تحت عنوان " نهضة مصر دعوة الى الامه المصريه واثار البعض المخاوف من أن تعترض الحكومه على أفامة التمثال فرد المرحوم حافظ عفيى بأن التمثال رمز يمثل الفلاحه واما الهول ولا يعقل أن ترفض حكومة افامة مثل هذا التمثال وساند الفكرة من أعضاء الوفد المصرى المرحومان ويصا واصف وواصف غالى فنشر الاول مقالا مسهباً تحت عنوان محمود مختار والنهضة الفنية فى مصر ، ونشر الثانى مقالا تحت عنوان واجبنا نحو مختار . وبدأت حركة الاكتتاب وكانت الانباء قد حملت خبر قبول التمثال فى المعرض وتمييز لجنة التحكيم له ضمن ٦٠ تمثالا قدمت للمعرض ومنح مختار شهادة شرف من المعرض لأن الجوائز الأخرى حجزت للفنانين الفرنسيين العائدين من الحرب وعلى هذه الاقام - مقالات الصحف الأجنبية كالعيجارو والاستراسيون والكان والمجلة الحداثه للقنون عن مختار - نشط الاكتتاب وارتفعت الحماسة . جموع صفار العمال والباءة الجائلين ونلامد صفار يبعثون برسائل تفيض بالحماسة ومعها قرش هى كل مدخراتهم ، سيدات يهديهن حليهن من أجل اقامة التمثال ومع هذه الرسائل كلمات وقصائد من الشعب صيغت من حماسه الناس وكلها دعوة للتمثال ووصل هذا التيار الى جموع الفلاحين فأخذت التبرعات تصل من جوف الكفور الى جريدة الاخبار وهكذا ارتفع التمثال الى قداسة الفكرة الوطنية وتحقق بذلك الاتصال بين الفن والحركة القومية ..

وقد وجدت ضمن مخلفات الرافعى التى تسلمناها من استاذنا عبد الرحمن الرافعى مجموعة من الوثائق الخاصة بتمثال

نهضة مصر . منها خطاب أرسله فى ٨ مايو ١٩٢١ الى عدلى يكن
باشا رئيس الوزارة يقول فيه . سسق ان قدمنا طلبا الى دولتكم
نرجو فيه صدور - الامر للتصريح باقامة تمثال نهضة مصر من
صنع الحفار الاستاذ مختار فى ميدان المحطة بالقاهرة حيث انه
هو المكان الوحيد الذى يصلح له وحيث ان الضرورة تقضى
بمباشرة هذا العمل فى اقرب وقت لان العمال اللازمين قد
استحضروا من اوربا وهم باقون من غير عمل وليس من الميسور
ان تبدأ اعمالهم الا فى نفس المكان الذى ينشأ عليه التمثال وهذا
بالنظر لارتفاعه وعظم حجمه ولا لقاء نفقات النقل وخطاره فيما
لو صنع فى غير المكان المعد له من قبل فيكون رجاؤنا الى دولتكم
صدور الامر لحصولنا على هذا التصريح وان شكرنا لبتضاعف
لدولتكم اذا صدرت هذه الاوامر فى اقرب وقت ممكن حتى
لا يزداد تعطيل العمال اكثر مما هو الآن . . وخطاب آخر ارسله
الرافعى فى ١٢ اغسطس سنة ١٩٢٣ الى رئيس الوزراء يقول
فيه سبق لى ان تشرفت بمحادثة دولتكم بشأن تمثال نهضة مصر
الذى قررت وزارة دولة عدلى باشا اقامته فى ميدان محطة
القاهرة ثم تلتها وزارة دولة ثروت باشا فاعانت المشروع ماليا
بمبلغ قدره ثلاثة آلاف من الجنيهات فالحاقا بالحديث المذكور
احيط دولتكم علما بأن المبلغ الذى قدمته الحكومة سابقا قد نفذ
وبيان حسابه عند حضرة صاحب العزة فؤاد سلطان بك أمين
صندوق التمثال تقدمه الى دولتكم بمجرد الطلب كما قدمنا
للحكومة سابقا حساب المبالغ التى جمعت من طريق الاكتتاب .
ولقد أصبح التمثال على وشك ان يتم ولكن اتمامه يحتاج الى
معونة اخرى قدرها ٢٥١٠ جنيه على وجه التقريب فرجائى الذى
اتشرف بعرضه على دولتكم هو (اولا) ان تتولى الحكومة وضع
القاعدة التى سيقام عليها التمثال وانا مستعد لتقديم كل الرسوم
والمعلومات الفنية التى اعددتها لوضع القاعدة على النمط الملائم
للمثال وسأشارك المهندس الذى تكل اليه الحكومة القيام بهذه

المهمة فيما يقتضيه العمل من وجهته الفنية . (ثانيا ! ان تتكرم
دولتكم بتقرير ما ترونه بشأن مبلغ الالفين والخمسمائة من
الجنهيات التى يحتاج اليها اتمام التمثال نفسه خصوصا وقد
نفذ مبلغ الاعانة التى قررتها الحكومة سابقة مع استمرارنا فى
العمل حتى اليوم ومع النفقات الشهرية التى تبلغ ما يزيد على
اربعمائة من الجنهيات وهى مرتبات العمال آثمان المواد اللازمة
للعمل . هذا واللجنة على اتم استعداد لأن تقبل اشراف الحكومة
على مابقى من الاعمال كما عرضنا ذلك على الحكومة السابقة
وتقبلوا يا صاحب الدولة مزيد اجلالى واخلاصى .. وخطاب آخر
من الرافعى الى رئيس الوزراء بتاريخ ٢٠ نوفمبر ١٩٢٣ يقول فيه
اتشرف بان ارفع الى دولتكم حسابا تفصيليا من حضرة صاحب
العزة فؤاد سلطان بك امين صندوق تمثال نهضة مصر مستخرجا
من دفاتر لجنة التمثال كطلب وزارة المالية عن مبلغ الالفين
 وخمسمائة جنيهه التى طلبتها بوجه التقريب لاتمام التمثال وكنت
قدمت الى دولتكم بتاريخ ١٢ اغسطس سنة ١٩٢٣ يانا مثل هذا
راجيا اعتماد صرف هذا المبلغ ليتسنى لى اتمام هذا العمل الوطنى
بالسرعة التى تكفلها وجود النقدية محددا مبلغ الالفين وخمسمائة
جنيهه بأقل ما يمكن تقديره لانجاز هذا العمل الجسيم ولقد من
للآن زهاء الثلاثة اشهر دون البت فى صرف هذا المبلغ مما ترتب
عليه زيادة فى النفقات وتمطيل فى الاعمال وما كان يتطلبه العمل
من شراء الادوات الضرورية وغيرها فترون دولتكم من البيان
المذكور مقدار المبالغ الجسيمة التى يكلفها عمل التمثال خصوصا
وقد عاينتم دولتكم شخصا وكذلك حضرة صاحب المعالي وزير
الاشغال وحضرنا صاحب السعادة وكيل الخارجية ووكيل الاشغال
وغيرهم الاعمال الشاقة التى تمت الى اليوم ما يرحنا منذ نصب
معين اعانتنا من مزاولتها ولا يخفى على دولتكم أن كل تأخير فى
صرف هذا المبلغ يكلف من الزمن والمال اكثر مما قدر له لاتمام
هذا التمثال اذ يترتب على التأخير زيادة المصاريف لذلك أرجو

من دولتكم اعتماد صرف المبلغ ٠٠ ويخطر المشروع خطوة كبيرة في ايام وزارة الشعب حيث ينجح وبصا واصف في الحصول على قرار من مجلس النواب بفتح اعتماد بمبلغ ١٢ر٠٠٠ لمواجهة نفقات اقامة التمثال (يوليو ١٩٢٤) وتتلكا الحكومة في العمل بحجة النظر في تعديل موضع التمثال في اعقاب اقالة الوزارة الشعبية ويكتب الرافعى في ١٤ - ٤ - ١٩٢٥ يقول : اصدت وزارة الاشغال قرارا غريبا فيما يتعلق بتمثال نهضة مصر وحكاية هذا التمثال تتلخص في أن الاستاذ محمود مختار صنعه ليكون رمزا لنهضة مصر ثم عرضه في معرض باريس فنال تقدير المحكمين الذين منحوه الجائزة الجديرة به هناك نبثت في مصر فكرة اقامة التمثال في مصر وفتحت الاخبار باب الاكتساب الشعبى لتنفيذ هذا المشروع فبلغ ما جمعته نحو ستة آلاف جنيه ولم يقف الأمر عند اشتراك الشعب في هذا العمل بل ان الحكومة نفسها اشتركت فيه بمختلف الوسائل فقد طلبت لجنة التمثال من وزارة دولة عدلى باشا اقامة هذا التمثال في ميدان باب الحديد وكان دولة ثروت باشا نائبا لرئيس مجلس الوزراء في ذلك الوقت فلم تتردد الحكومة في اجابة هذا الطلب فشكرتها اللجنة على ذلك بكتاب ارسله سعادة عبد الخالق باشا مذكور . فرد - عليه دولة ثروت باشا بقوله : « أن ما ابدىتموه بكتابكم الخاص بشكر الحكومة على ما قررته من اقامة تمثال نهضة مصر في ميدان باب الحديد بالقاهرة كان له اجمل وقع وأحسن أثر وان الحكومة لا تدخر وسعا في تشجيع الأعمال والمشروعات العامة الناهضة بالبلد الى الرقى العلمى والفنى » ٠٠ ثم تولى اشتراك الوزارات الأخرى في هذا العمل ففي عهد وزارة ، دولة يحيى باشا ابراهيم تقرر ان تقوم الحكومة بنفقات نقل احجار التمثال من أسوان الى ميدان باب الحديد والتبرع ببعض الأدوات مما بلغ مجموعه نحو ٥٠٠٠ جنيه وفى عهد وزارة دولة سعد باشا زغلول قرر البرلمان فتح اعتماد بمبلغ ١٢ الف جنيه لاتمام التمثال وكان معنى هذا

القرار الاستمرار فى العمل الى النهاية ولكن وزارة الاشغال طلعت علينا اخيرا بقرارها الغريب الذى يقضى بتأليف لجنة تفحص التمثال من جديد فاذا وافقت عليه كان لها الحق فى تقرير المكان الذى ينصب فيه .. ذلك قرار وزارة الاشغال وهو قرار ينطوى على العبث بإرادة الشعب والعبث بقرارات الوزارات السابقة والعبث بقرار البرلمان المصرى نفسه فهل تملك وزارة الاشغال الحاضرة من السلطة ما تستطيع به القيام بمثل هذا العبث الشنيع وهل اتمت الوزارة كل المشروعات التى لديها فلم تجد ما تشغل به الوقت سوى هدم ما اشتركت فى بنائه الامة والحكومة معاً حقاً اننا لا نفهم تلك العقلية الغريبة التى املت هذا القرار الشاذ فاننا على اى وجه نظرنا الى المسألة لا نجد اى مسوغ لذلك اللهم الا اذا كانت الاهواء وحدها هى التى يحلو لها التعطيل والهدم والتخريب من اجل ذلك نرى واجبا على وزارة الاشغال أن تعدل عن قرارها وتشتغل بما هو اجدى وانفع أما الخضوع للاهواء واما الهدم والتخريب فتلك سياسة عقيمة وظل المشروع يتلصق طوال وزارة زيور باشا ولم يتحرك الا فى اثناء الوزارة الائتلافية التى اهتمت بالمشروع من جديد عام ١٩٢٦. - ووافق البرلمان على تخصيص ثمانية الاف جنيه لاتمام التمثال وتعاقبت الوزارة مع مختار فى اغسطس سنة ١٩٢٧ على اتمام اقامة التمثال خلال ثلاثة عشر شهرا .. ولا يشهد الرافعى ازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر الذى عمل طويلا من اجل اقامته فى هذا المكان لان ازاحة الستار عن التمثال لم يتم الا فى ١٠ مايو ١٩٢٨ اى بعد وفاة الرافعى ببضعة اشهر .

من بناء نقابة الصحفيين

وعن دور الرافعى فى انشاء التنظيمات الشعبية تقول ان
الرافعى سد مطمع المرر العتيرين لمرر س فاده الحزب الوطنى
قد اولى اهتماما بالغا بالتنظيمات العمالية والطلابية وقد اشرفنا
من قبل الى دوره فى انشاء نادى المدارس العليا الذى اختير
عضوا بمجلس ادارته عن طلبة مدرسة الحقوق حتى تخرج منها
فانتخب سكرتيرا له الى ان اغلقت السلطات العسكرية فى عام
١٩١٤ كما ان مقالات الرافعى عن العمال وحقوق العمال واضرابات
العمال عديدة قد اختارت نقابة عمال الصنائع اليدوية وهى اهم
النقابات المصرية امين الرافعى فى ١٣ ابريل سنة ١٩١٣ عضوا
بمجلس ادارتها .

اما نقابة الصحفيين فقد كان الرافعى من اوائل الذين دعوا
الى انشائها ، وقد اشترك فى اول اجتماع نظم لهذا الغرض فى
١٩٠٩ ، بوصفه محررا باللواء ولم يكتب النجاح لهذه الدعوة بسبب
تدخل المعتمد البريطانى غير ان الرافعى حمل لواء الدعوة الى انشاء
نقابة الصحفيين فى عام ١٩١٩ وبين ايدينا ونحن نكتب هذا البحث
القانون الاساسى لنقابة الصحافة المصرية عام ١٩١٩ المطبوع فى
مطبعة البلاد بشارع نوبار والذى وضعه امين الرافعى .

والذين وجهوا الدعوة لإنشاء نقابة الصحافة عام ١٩١٩ هم داود بركات ، سعيد على ، اسكندر رسلان ، حافظ عوض ، جورج طنوس ، وامين الرافعي ، وكان أول نقيب للصحافة هو جبرائيل تكللا - الذي انتخب عامين متتاليين على أن الحكومة لم تعترف بهذه النقابة وظلت المحاولات تبذل من جانب الصحفيين وفي مقدمتهم أمين الرافعي لكي يكون للنقابة كيائها الرسمي ، غير أن الحكومات كانت دائما تقف لها بالمرصاد ثم سرى الضعف والتخاذل الى النقابة في آخر عام ١٩٢٢ بسبب انشقاق البلاد الى سعديين وعدليين وتفتت القوى الوطنية الى أن جاءت وزارة يحيى ابراهيم وشرع يعمل في اعداد سلسلة من القوانين الجائرة ، وفي مقدمتها قانون خاص بالصحافة وتعديل قانون العفوبات فيما يتعلق بالصحافة . . واحس الصحفيون بالخطر الذي تتعرض له المهنة فنجحت دعوة الرافعي الجديدة بتشكيل هيئة تدافع عن الصحافة والصحفيين ومن محاضر بعض جلسات اجتماعات الصحفيين وقد كتبت بخط أمين الرافعي في جلسة ٦ اكتوبر سنة ١٩٢٣ اجتمع كل من عبد القادر حمزة وحافظ عوض ورشيد رضا واميل زيدان واميل الفوري كامل وابراهيم عبد القادر المازني ومحمود عزمي وامين الرافعي وتباحث الجميع في حالة الصحافة الحاضرة وقرروا دعوة اصحاب الصحف اليومية بالصيغة التالية :

يجتمع اصحاب الصحف اليومية غدا (٣٠ اكتوبر) الساعة السابعة مساء فوق بار اللواء للنظر في موقف الصحافة امام قانون المطبوعات وامام قانون الصحافة المنتظر وقد قرروا دعوتكم لحضور الاجتماع ، فالرجو حضوركم أو انتدات من ينوب عنكم ويكتب الرافعي بخطه جلسة هذا الاجتماع وفيه أن مستر راؤول كانفيه يعتذر ويعطى موافقته على ما يقرره الحاضرون ويعطى صوته لأمين الرافعي .

وعند افتتاح الجلسة عرض سيد بك كامل أن الدكتور حسين هيكل اعتذر عن الحضور لأن الدعوة سياسية ولا يملك تليتها حتى

يأخذ رأى أعضاء حزبه ، وعلى ذلك فسيد بك كامل يحضر لا عن جريده السياسة ولكن عن نفسه باعتباره صحفيا ويعرض على الهيئة مسألة تطبيق قانون المطبوعات بتعطيل الصحف والقانون الجديد الذى تشتغل الحكومة بسنه للصحافة وتقرر الهيئة أن انذار الصحف أو تعطيلها بالطريق الادارى مخالف للمبادئ الاساسية المقررة بالدستور ويقرر الصحفيون المجتمعون أن من واجبهم مطالبة الحكومة باحترام المبادئ الاساسية فى الدستور العام وعدم مخالفتها .

وبهذه المناسبة قرر المجتمعون أن اجتماعهم هذا ليس له صفة سياسية ، كما ذهب الى ذلك الدكتور حسين هيكمل وبنى عليه امتناعه عن الحضور وانما هو اجتماع للمشتغلين بمهنة الصحافة للدفاع عن حقوقهم ورفع كل حيف يقع عليهم . . وقررت الهيئة مطالبه الحكومة أصليا بعدم وضع قانون للصحافة الآن بانتظار انعقاد البرلمان فاذا اصرت الحكومة على سن هذا القانون الآن قبل انعقاد البرلمان فهذه الهيئة تطالبها بعرض مشروع قانونها على الصحفيين للوقوف على ملاحظاتهم عليه والعمل بها وتقرر الهيئة تكليف أمين الرافعى بكتابة قرار بهذا المعنى وتوقيعه من جميع الحاضرين ورفعها الى دولة رئيس الوزراء بواسطة أمين الرافعى وحافظ عوص والمسيو ليون كاسترو ، وتقف الاغراض الحزبية حجب عثرة أمام طريق انشاء نقابة للصحفيين ويتكون ما يسمى بأسرة الصحافة .

وتحاول هذه الأسرة مرة أخرى فى ٢٦ مارس ١٩٢٥ انشاء نقابة للصحافة المصرية وبعد الرافعى مشروع القانون الجديد ويجرى العمل لتنشيط الانضمام الى هذه النقابة ودفع الاشتراكات وتوجيه الدعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية للنقابة فى ٢٥ مارس سنة ١٩٢٥ وتجتمع الجمعية العمومية وينتخب مجلس الادارة وتقر القانون وتسير النقابة الجديدة بخطى حثيثة وتدعى

في نوفمبر ١٩٢٦ الجمعية العمومية للنظر في مشروع « صندوق تعاون نقابة الصحافة العامة » ومن أغراض هذا الصندوق « الإنفاق على أعضاء النقابة الذين تنزل بهم ضائقة مالية »

وتدعو النقابة الجديدة الى اضراب الصحف في ١٦ يوليو ١٩٢٥ وتبلغ كل التنظيمات الصحفية في العالم بهذا الاضراب الذي نجح نجاحا باهرا .

والجدير بالذكر ان نقابة الصحافة هذه كانت من المؤسسين لاتحاد الصحفيين العالمى في ٣ يوليو سنة ١٩٢٦ وكان الدكتور محمد حسين هيكل هو ممثل الصحافة المصرية فى أول اجتماع لهذا الاتحاد .

ويتجلى اهتمام الرافعى بالصحافة والصحفيين ونقابة الصحفيين والصحافة من اجابته على الاستفتاء الذى نظمته مجلة الهلال (العدد الاول عن سنة ١٩٢٣) واشركت فيه اعلام الصحافة وأرباب الاقلام وكان مما قاله الرافعى فى الرد على اسئلة الاستفتاء :

« كل من يقدم طلبا لاصدار صحيفة وتتوافر فيه الشروط الخاصة بشرف المهنة وبالكفاءة الصحفية يجب منحه هذا الحق ليكون الصحفى كالمحامى والطبيب متى حصل على شهادة الليسانس أو الدبلوم اضطرت الحكومة ان تجيز له الاشتغال بمهنته . ومن رأى - محافظة على حرية الصحافة - ان تكون للصحافة نقابة ذات سلطة قانونية كنقابة المحامين يكون من اختصاصها وحدها الترخيل فى من له حق فى مزاوله الصحافة وعلى الادارة تنفيذ قراراتها فى هذا الشأن » .

من شخصيات التاريخ الفذة

يمكننا القول - فى ايجاز نرجو ألا يكون مغلا - بان حياة أمين الرافعى ننقسم فى جملتها الى عدة مراحل تنتهى كل واحدة منها بحدث هام له أثره البالغ فى تكوين الرافعى وفى خلق شخصيته وليس معنى ذلك ايدا أن كل مرحلة من هذه المراحل منفصلة عما سبقها أو تلاها فكل مرحلة ليست سوى تمهيد للمرحلة التى تتلوها وليست سوى تكملة للمرحلة التى سبقتها بحيث تجيء تلك المراحل كلها وكأنها أشبه بسلسلة متصلة الحلقات لا تستطيع أن تفصل واحدة عن الأخرى . وأولى هذه المراحل بدأت بسن التمييز عند الرافعى الذى ولد فى أعقاب الاجتلال البريطانى ورأى الجنود البريطانيين بخوذاتهم اللامعة واحذيتهم الثقيلة وصلفهم وكبريائهم يجوبون شوارع القاهرة والزقازيق والاسكندرية وكل مدينة اتاحت له فرصة الوجود بها وينمو أمين الرافعى وينمو معه كراهيته للاجتلال الأجنبى الذى داس كرامة بلده بالنعال وراح يتحكم فى كل صغيرة وكبيرة من أمور شعبه الصبور المسالم . ويتجه الرافعى الى القراءة لعلها تنسيه الهموم والأحزان التى سيطرت على قلبه وقلوب زملائه ثم يتجه فيما بعد وبعد ان مكنته القراءة الجادة من الحصول على جزء من المعرفة الى الاجتماعات الصغيرة المغلقة التى كان يعقدها فى سرية تامة وفى غفلة عن

الجواسيس وجنود الاحتلال بعض الوطنيين الشرفاء الذين لم يفقدوا
الامل - رغم اكفهرار الجو وظلمته - في انقاذ بلدهم من المحتل
الاجنبى ونرى الرافعى وهو يوشك ان يكمل دراسته الثانوية
يشارك في بعض المهرجانات الوطنية والمظاهرات العامة التي
يحاربها العدو بكل ما يملك من وسائل ونراه يحطب مرة - وهو
الخجول - في احتفال السنة الهجرية وفي الاحتفال بالمولد النبوى
ثم نراه يتشجع أكثر وأكثر : فيحضر بعض الاجتماعات العامة التي
كان يعقدها مصطفى كامل بالاسكندرية ويرسل بعض المقالات التي
كتبها الى بعض الصحف تحمل اسماء مستعارة ولم يكده أمين الرافعى
ينهى دراسته الثانوية في عام ١٩٠٥ بعد ان تأخر أكثر من عام بسبب
المرض الذي كان يصيبه في وقت الامتحان حتى كان قد اختط
لنفسه خطة في الحياة هي العمل السياسى الوطنى تحت قيادة
مصطفى كامل وفى خلال السنوات الأربع التي قضاها أمين الرافعى
في مدرسة الحقوق كان سياسيا لامعا يكتب في غير أوقات
المذاكرة والامتحانات في اللواء كما يحضر باستمرار الاجتماعات
التي يعقدها مصطفى كامل في جريدة اللواء للمحررين العاملين في
اللواء ، ويقود الرافعى المظاهرات الصاخبة ضد مدير مدرسة
الحقوق الأنجليزى وضد نظم التعليم الاستعمارية التي أريد
فرضها على كلية الحقوق وهو أحد ثلاثة كانوا يختارون كل عام
ابتداء من عام ١٩٠٦ لتمثيل طلبة مدرسة الحقوق في نادى
المدارس العليا وهو يخوض المعارك الصحفية بأسلوب رشيق وعبارة
سلسلة وفكر مستنير ضد كبار الصحفيين والسياسيين كلفطى
السيد وعلى يوسف مما لفت اليه الأنظار وعندما تخرج أمين
الرافعى من مدرسة الحقوق لم يجد تعباً ولا نصبا في شق طريقه
في الحياة لقد أهله نشاطه الصحفى والاجتماعى والطلابى والسياسى
في مدرسة الحقوق الخديوية أن يكون بسرعة خارقة من أوائل
سياسى الحزب الوطنى كتابة في تلك المرحلة التي بدأت في عام
١٩٠٩ وانتهت بثبوت الحزب الأولى كان أمين الرافعى كاتب الحزب

الوطني الثاني بعد الشيخ عبد العزيز جاويش وخلال الفترات التي
سجن فيها الشيخ جاويش او التي نفى فيها من مصر كان امين
الرافعي الكاتب الاول للحزب الوطني حتى بعد ان استقال من العلم
وانشا الشعب لم ينازعه احد من رجال الحزب الوطني في زعامته
الصحفية بالرغم من كونه ليس رئيس تحرير جريدة العلم لسان
حال الحزب الوطني كان هناك اعتراف صريح وواضح ممن يؤيدون
امين الرافعي في اللجنة الادارية للحزب الوطني ومن يعارضونه
بأنه اللسان الناطق والترجمان الصادق للحركة الوطنية وقد كان
الرافعي في هذه المرحلة من خيرة الكتاب المصريين على الاطلاق فهو
لم يكن يكتب الا عن فهم ودراسة وايمان وهو لم يكن يكتب الا
بصدق وجراة وحماس ، ولذلك اعتبر الاجراء الذي اتخذه
امين الرافعي باغلاق جريدة الشعب أوسع الجرائد المصرية انتشارا
واقواها نفوذا حتى لاتنشر قرار الحماية على مصر أخطر اجراء ووجهت
به سلطات الاحتلال في أعقاب اعلان الحماية على مصر وخلق الخديو
عباس والمجىء بالسلطان حسين ويدخل الرافعي كما سبق أن ذكرنا
السجن وينتقل من معتقل الى معتقل دون ان يتبدل له رأى أو
اعتقاد ويتحمل الرافعي في سجنه واعتقاله كل صنوف التعذيب
وسوء المعاملة وعندما يفرج عنه يطلب منه السلطان حسين أن يعيد
اصدار « الشعب » ويعده بكل مساعدة مالية ويرفض امين الرافعي
باباء وشمم ان يعيد اصدار الشعب بأمر السلطان قائلا ان الذي
يملك اصدار - الشعب قيادة الحزب الوطني ولا يستطيع الرافعي
- وهو المحامي القدير الذي يستطيع ان يبني القصور من المحاماة
- أن يستمر في عمله كمحام أكثر من عام واحد ليتفرغ للدراسة
لايمانه بأن الليل يجب ان يعقبه النهار واعلان الاحكام العرفية
وتقييد الحريات وملء السجون والمعتقلات بالابرياء لا يمكن ان يدوم
الى الأبد اذن فلا بد للرافعي من أن يعد نفسه لذلك اليوم المقبل
الذي يغضب فيه الشعب لكرامته ويثور ضد من اغتصبوا حقوقه
وكادوا يفقدونه كل أمل في التقدم والحياة الحرة ولذلك فان الرافعي

لم يكد يعرف نبأ اعلان الهدنة حتى ابتدا يتحرك فيتصل بالقيادات الوطنية أو ماتبقى منها يفتح صفحات جديدة للزعماء والسياسيين الدين يعرفهم ويعرف أخطاءهم وانتهازياتهم وينغمز الرافعى فى أنون ثورة ١٩١٩ بكل ما يملك من قوة ويهب سعد زغلول زعيم هذه الثورة كل مالدته من جهد وعبقريه وكفاءة ومقدرة لقد وثق بسعد زغلول كما وثق به الشعب كله ولقد علق عليه الآمال الكبيرة كما علقها عليه الشعب بجميع فئاته وطوائفه ويصبح الرافعى كاتب الوفد الأول كما كان قبل قيام الحرب العالمية الأولى الكاتب الأول للحركة الوطنية ويختلف الى حد كبير مع قيادات حزبه الوطنى ويتعب الرافعى نفسيا بسبب هذا الاختلاف مع أحب الناس اليه ولكن الرجل وجد أن القضية المصرية اكبر من الأحزاب فأنشأ ان يقدم للملا نموذجا حيا طيبا جريئا ينسى كل شئ حتى ماضيه القريب فى سبيل ما يعتقد أنه الحق .

ويصل الرافعى الى القمة وتصبح البلاد وتمسى ولا هم لها الا انتظار ما سيقوله الرافعى فى الأحداث التى تمر بها وتتوالى تلغرافات سعد زغلول وخطاباته الى الكاتب الشعبى القدير تطلب منه المزيد وتطلب من الآخرين ممن لهم حظوة عند الرافعى ان يشجعوه على المزيد وفجأة تبين للرجل ان الناس ليسوا كلهم مثله يسرون على خط واضح فالوفد الذى أعلن انه لن يقبل المفاوضات الا على أساس التحفظات التى أيدتها الأمة على مشروع ملنر يعلن عكس ماقاله من قبل ويعلن رغبته فى الدخول فى المفاوضات بدون قيد أو شرط ويعلن أمين الرافعى مخالفته للوفد المصرى الذى انضم اليه أكثر من ٩٩٪ من أبناء الشعب ويجاهر الرافعى باختلافه فى الرأى مع سعد زغلول الزعيم الجماهيرى الذى كان فى ريف مصر ومدنها أشبه بالمعبود ، يولد الطفل وهو يهتف بحياة سعد ، ينزل العجل الصغير من بطن أمه قائلا : سعد سعد حتى أوراق القول والتوت والقطن وبقة المحاصيل الزراعية تظهر وعليها عبارات عاش سعد عاش سعد ، الى غير ذلك من الترهات والأكاذيب ، وتنطلق

المظاهرات الدامية تهدد الرافعي ، تهدده في جريدته ، في بيته في أعز الناس اليه ولكن الرافعي لا يتراجع عما قاله في الوفد ورئيسه قيد أنملة فتستمر المظاهرات الدامية تحرق اعداد الاخبار في وضح النهار ويستولى المتعهد الوحيد للصحف في مصر على نسخ الاخبار كلها ليعيدها الى الرافعي كما هي لانه يأخذ ما هو اكثر من الثمن من جهات أخرى ويذهب الوسطاء الى الرافعي يرجونه أن يرأف بنفسه بولده بزوجه ، وأن يكف مجرد الكف عن معارضته للوفد وللسعد ولكن الرجل يصر على رأيه ويعلن على رؤوس الاشهاد : اذا كان معنى الحياة أن الغير يسيرنا وان نكون آلة في يد كائن من كان فاننا نرفض هذه الحياة ونحتقرها لاننا ما عشنا الا للحرية وما وهبنا حياتنا الا لتكون احرا ، احرا في عقائدنا احرا في افكارنا ، احرا في آرائنا ، احرا في خططنا واذا كانت حرية الرأي لم توجد في كثير من البلاد الا بعد أن ذهب فيها عدد كبير من الضحايا فليكن كاتب هذه السطور أول ضحية لاحترام حرية الرأي المصري •

سألت استاذنا الكبير محمد نجيب الذي عمل مع الرافعي سنوات عديدة أن يذكر لي بعض الجوانب الخفية عن حياة الرافعي فقال . كان الاستاذ أمين الرافعي حريصا على أن تظهر صحيفته الاخبار بأحدث الاخبار حريصا على أن يكون سباقا في التعقيب على الأحداث والانجازات السياسية •

كان يبكر في الذهاب الى مكتبه في الاخبار ولم يكن هذا راجعا الى ان مبنى الجريدة الضخم يضم منزله الى جانب مطبعته ومكاتب ادارتها وانما كان ذلك يرجع اول ما يرجع الى أن عاداته جرت على الاستيقاظ مبكرا حتى أنه كان أول من يباشر عمله من المحررين وموظفي الإدارة •

وكانت دار الاخبار تشغل المساحة الكبيرة التي تشغلها في الوقت الحاضر المدرسة اليونانية في ميدان القلبي وكان حرصه على

السبق في التعقيب يدعو الى الاطلاع على البرقيات الواردة من الخارج برقية برقية وكذلك صحف الصباح صحيفة صحيفة وخبرا خبرا فاذا رأى فيها ضالته المنشودة أسرع بالكتابة ودفع بالمقال الى المطبعة واذا لم ير هذه الضالة فانه يظل يرقب وينتظر حتى يتلقى نبا من الانباء الجديرة بالتعليق دون أن يؤدي هذا الانتظار والترقب الى تأخير صدور الجريدة عن موعدها لأنه كان سريع الخاطر سريع الكتابة •

ولقد بلغ من خشية حكومات ذلك العهد من أن تفاجأ بعد ساعات من إصدار قانون أو اجراء ترى فيه مادة لهجوم أمين الراعى عليها ان تحاول تفويت هذه الفرصة عليه فتذيع هذا القانون أو الاجراء فى وقت تعتقد فيه أنه يتعذر فيه التعليق عليه حتى لايقترن الصدور بالهجوم فيكون له اثر سيىء ضدها فى الراى العام •

ومع هذا فانه كان يفوت على هذه الحكومات عرضها فيلغى مقاله اليومي المعد للنشر اعدادا نهائيا ويكتب مقالا جديدا ينتقد فيه القانون الجديد أو الاجراء الجديد . أما اذا كانت هناك استحالة مادية تؤدى الى تأخير صدور الاخبار فانه كان يكتب اسطرا يعد فيها بالتعقيب فى اليوم التالى على أن هذه الاسطر لا تخلو من عبارة لاذعة تنطوى على النقد المر وكان المرحوم أمين الراعى من كتاب عصره القلائل الذين يقسمون أوقاتهم ويوزعونها بين عملهم وراحتهم وصحيح أنه كان يختلس من وقت راحته ما يضيفه الى وقت عمله ولكنه لم يكن ليعمد الى العكس كما أن مكتبه كان منظما تنظيما يدعو الى الإعجاب فاذا احتاج الى كتاب أو قانون أو ملف ليراجعه ليدعم مقاله به ويعززه فانه لا يضيع وقته فى البحث عنه فى هذا الدرج أو فى ذاك أو فى هذا الدولار أو ذاك بل انه يضع يده عليه ويتناوله من مكانه فورا دون أن يعتمد على سكرتير أو موظف يعاونه فى ذلك فقد كان رؤساء تحرير الصحف لا يعترفون بالسكرتير أو السكرتيرة وكان من الكتاب القلائل الذين لايعتمدون

على الذاكرة وحدها بل على نصوص القوانين أو الخطابات أو البيانات وكان رحمه الله يعتمد على الارشيف اعتمادا كبيرا فى تقديم الحجة والبرهان ضد خصومه السياسيين حتى لا يخطئ أو تخونه ذاكرته وكان يصرف ساعات من وقت فراغه فى تنظيم أرشيفه وتبويبه فقد كان يقص من كل صحيفة ما يحتمل ان يرجع اليه من الاخبار أو القوانين أو البيانات أو الخطابات وكان ذلك يكلفه كثيرا من الجهد والوقت . ولقد أصبح هذا الارشيف ثروة صحفية ضخمة . ولا أظن ان احدا من الصحفيين قد سبقه فى اعداد أرشيف صحفى كارشيفه الذى كان يعد مرجعا تاريخيا . واسأل استاذنا نجيب هل كان الرافعى منظويا على نفسه فيقول : فى اعتقادى ان ما وصف به أمين الرافعى من أنه كان منظويا على نفسه لم يكن صحيحا الى حد كبير . ذلك ان الرجل كان يكرس كل وقته لعمله الصحفى فلم يكن هذا العمل المضنى الذى اخلص له وتفانى فى حبه واغرق نفسه فيه الى جانب ما اقترن به من المشكلات الضخمة والمؤامرات الدنيئة التى كانت تدبر للقضاء على صحيفة الاخبار وهذا يعنى القضاء عليه سياسيا - كل هذا حد من اختلاطه بالناس فى الاندية العامة على انه كان يختلس فى بنى الليالى ساعات من وقته ويقضيها مع زملائه واصدقائه فى محل (صولت) أو فى بعكوكه وحيد بك الأيوبى .

واسأل الاستاذ محمد نجيب عما يعرفه عن نزاهة أمين الرافعى وعفته وطهارة يده فيقول : كنت ذات يوم مع استاذى أمين الرافعى فى مكتبه بدار جريدتى اللواء المصرى والاخبار بعد توحيد الجريدتين بسبب الأزمة المالية ، فجاء مدير الحسابات يعرض عليه شيكا بمبلغ ٢٠٠ جنيه واردا من شركة مياه القاهرة قيمة اشتراك الشركة فى عدد من الجريدة وطلب منه توقيع الشيك لقبض قيمته من البنك لانه وارد باسمه .

ولم تكن نحن الذين ضمنا المكتب فننتظر الا ان يوقع أمين الرافعى الشيك وتقبض الادارة المبلغ ولكننا فوجئنا به يطلب من مدير

الحسابات رد الشيك وأن يبلغ الشركة بقيمة العسدين اللتين تطلب الاشتراك فيهما وبدا على مدير الحسابات ما يدل على عجبه من رد الشيك على حين أن خزانة الجريدة خاوية وإن مبلغ ما نتى جنيه في هذا الوقت مبلغ محترم يكاد يكفى مرتبات المحررين شهرا كاملا ويتباطأ فى تناول الشيك وأدرك أمين الرافعى مبعث هذا التباطؤ فقال لمدير الحسابات أننا لا نشترى وقبول هذا المبلغ معناه تكميم فمى والتغاضى عن اخطاء الشركة وهو مالا يقبله صحفى شريف .. وذكر الزميل محمد بجيب قصة أخرى فقال : فوجئت ذات يوم بزميل كانت له علاقات طيبة بالوزارة القائمة وكانت من الوزارات الرجعية فوجئت به يسألنى فى غضب شديد : هل أمين الرافعى ده عايز يموت ويحرب بيوت الناس الى بتشتغل معاه . مش كفاية هو بينتحر ؟ فقلت لماذا ؟ - فقال اسمع ياسيدى فلان باشا (وكان وزيرا للداخلية) سمع أن الحجزات تتوالى على الاخبار وعلى بيت أمين الرافعى فكلفنى ابلاغه أنه - اى الباشا - مستعد لسداد كل الديون بلا مقابل .. اى أن يظل معارضا للوزارة .. ولكن بشرط مهاجمة الوزارة السابقة وكانت وزارة وفدية .. تصور انه مع هذا السخاء من الحكومة ومع محافظتها على كرامته مع هذا كذا رفض بدون أى تردد . ومضى صديقى فقال معقبا ده راجل فاكر اننا عايشين فى عصر « ابن حنبل » ويسألنى صديقى هذا عن يستطيع التأثير على أمن ليقتل له لا تحاول .. فأى محاولة ليست مجدية فالرجل على قدر ماهو عليه من الكياسة ودماثة الخلق على قدر نزاهته وطهارته .

واسأل السيدة الجليلة قرينة المرحوم أمين الرافعى ، عن بعض النواحي الخاصة فى حياة الفقيد فتقول : كان الرافعى يرى أن دور المرأة فى المجتمع ضرورى وهام مثل دور الرجل تماما .

وكان مثل هذا الراى متقدما جدا فى عصره وكان صدقا لكل الناس وكان مؤمنا الى درجة تكاد تكون مثالية . مات ولده عبدالرحمن

بنالدفثيريا ، وعندما سمع الصراخ الذى صحب الوفاة قام يصلى
وانكفا على السجادة يبكى وقد اصاب بمرض السكر بعد وفاة
ابنه وكانت الجهود التى بذلها فى آخر ايامه وعدم التزامه اوامر
الطبيب وامراره على أن يشرف على الاخبار ويكتب كل يوم اكثر
من مقال من الاسباب التى عجلت بوفاته - بعد ان ترك بنتسين
وولدا - فى يوم الخميس ٢٩ من ديسمبر سنة ١٩٢٧ .

ان حياة امين الرافعى اسطورة مجيدة خالدة سجلها شاعر
النيل حافظ ابراهيم فى قصيدة له نشير - مجرد اشارة - الى
بعض ابياتها :

ظلم من القبر ان تبلى انامله فكم رمت فى سبيل الله من خانا
عشرون عاما على الطرس الطهور جري ما خط فاحشة او خط بهتاننا
امين فارقتنا فى حين حاجتنا الى فتى لا يرى للمال سلطاننا
ايلبس الخز من لانت مهزته وانت تخرج من دنياك عريانا
ان القناعة كنز كنت حارسه ترى به القوت ياقوتا ومرجانا
فما سمعت لغير المجد تكسبه ولا رضيت لغير الحق اذعاننا
اودى به السكر المضى ولاعجب ان يورث الحلو مر العيش احيانا
بلغ ثلاثكم عنا تحيتنا واذكر لهم ما بعانى قومنا الانا
واضرع الى الله فى المردوس مبتهلا ان يحرس النيل منى رام طغيانا

مطابع شركة الإعلانات الشرقية



المؤلف

ان

كتاب « أمين الرفاعي » يحكى قصة
عن اشرف القمصان لجيهاد صحفى
وسياسي ووطنى فذ كان أمين الرفاعي
نموذجاً مشرفاً للصحفيين والسياسيين

وفاداة الراى العام •

وفد تون الأستاذ الكبير عبد الرحمن الرفاعي
شقيق المناضل أمين الرفاعي طيب الله ثراه .
تقديم هذا الكتاب بعد أن اطاع على اصوله قبل
أن يلقى ربه بفترة قصيرة •

وكتب الامين الكبير فكرى اباطة مقدمة اخرى
لهذا الكتاب تناول فيها الكثير عن زميله
أمين الرفاعي وتلميذه صبرى أبو المجد •

ان كتاب أمين الرفاعي ليس كتاب تاريخ فطيم
هو كتيرة تاريخ رجل لعب دورا خطيرا في
تاريخ مصر الصحفي والوطنى . أغلق أمين
الرفاعي جريدته « الشعب » مع بداية الحشر
العيسانية الاول حتى لا ينشر اعلان الحماية على
مصر •

وامين الرفاعي صاحب فكرة الدعوة لعقود
اجتماع البرلمان المعزى من تلقاء نفسه بعد أن جله
زبون باشا •

وكان أمين الرفاعي من اصدق واشرف من جعل
العلم والكرام جارة وايامنا بالحق •

في انقلاب الحرب اصدر أمين الرفاعي صحيفة
الاحزاب فكافت انسان حال الحركة الوطنية ونوره
سنة ١٩١٩ •

Biblioteca Alexandrina



0272698

مطابع شر